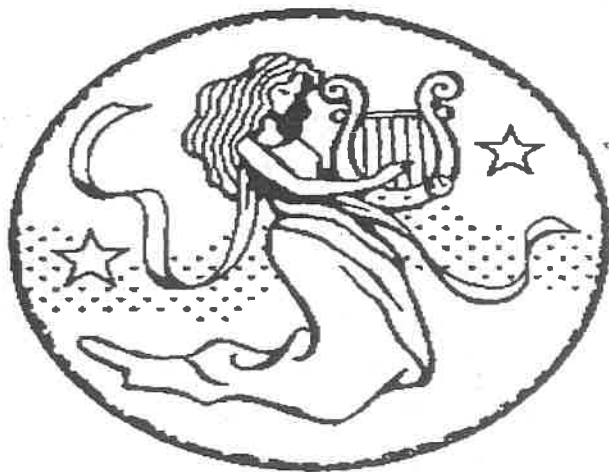


シグマギタースクール

第3回発表会

プログラム



入場自由

……………お気軽にお入り下さい

平成4年10月4日(日)メイプルセンター

開場; PM1:30 開演; PM2:00

主催; シグマギタースクール

ごあいさつ

大相撲秋場所は貴花田2回目の優勝で幕を閉じました。貴花田は「心・技・体」が尤も充実していた、といわれています。「心」とは何事に取り組む場合にも基本となるもので「心」が乱れていてはどんな立派な体を持ち、技量を持っていてもそれを生かすことができません。「技」は習練と実戦によって磨き上げられます。稽古の大部分は「技」を身に付けるためとも言えるでしょう。「体」は病氣、怪我をせず万全のコンディションで取り組める体作りといえるでしょう。この「心・技・体」が3拍子揃ったときこそ素晴らしい結果を生み出せるわけです。ギターに於ても同じ事が言えるのではないのでしょうか。「勝負の世界」とは性格が違いますが、いい音楽を奏でる事ができるのは正に「心・技・体」の充実しているときであると思います。そして、今日出演する生徒さんは今日のたった数分間のために大変な時間を費やしています。発表会に出よう、いい演奏をしようという「心」に始まり、「技」術の克服に時間をかけ、「体」調を整えて初めて演奏できるものです。それでも失敗するかも知れませんが、自分が思っていた以上にうまくいく場合もあるかも知れません。あるいは途中で止まってしまうかもしれないし、緊張で暴走するかも知れません。しかし、皆一生懸命練習してきたことは事実です。演奏が終わったらどうぞ精一杯拍手をお願い致します。

月日の経つのは早いもので、シグマギタースクールとなって4回目の発表会です。お陰様で生徒さんも増え、合奏団もメンバーが増えて充実してきました。経済大国といわれてきた日本もバブルの崩壊と共に深刻な不況の声があちらこちらで聞かれています。「物質」を追い求めていた時代はまもなく過ぎ去り、「心の豊かさ」がこれからの社会では求められています。そんなニーズに対応できるような教室作りを目指して生きたいと思います。今回の発表会でもますます个性的に、自由に選曲されているような気がします。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみ下さい。最後になりましたが御多忙にも拘らず快く審査員を引き受けてくださいました「ギターフォーラム」の市川光富先生、いつも何かとお世話を待っています「GMアーティスト」の皆様に厚くお礼申し上げます。

平成4年10月4日（日）

加藤繁雄

市川先生の御紹介

（加藤繁雄）…………市川先生は私が約10年ほど前に弘前から上京してきたときに特別お世話になった先生です。それまではごく普通の学生生活をしていた私でしたから、ギターの世界でいかに生きていくかは全くの無知でした。コンサートの開き方、教室経営のありかた、日常の勉強の仕方など逐一教えて頂きました。今日の私があるのも先生の御援助、御指導のお陰です。現在は三軒茶屋にある「ギターフォーラム」の主任教授として御活躍中です。

プログラム

NO	曲名 (作曲～編曲)	演奏者
1	アンダンテイ長調 (F. カルリ)	千葉崇之 (ソロ)
2	鉄道員 (C. ルスティケリ～加藤繁雄)	大久保太一 (ソロ)
3	エチュードOp60-3 (M. カルカッシ)	金山茂弘 (ソロ)
4	マカレーナの乙女 (B. モンテルディ～加藤繁雄)	中村伸男 (ソロ)
5	シャコンヌ (J. S. バッハ～阿部保夫)	小川 勉 (ソロ)
6	影を慕いて (古賀政男～木村好夫)	大久保雷太 (ソロ)
7	アレグロ・ビバーチェ (M. ジュリアーニ)	鈴木大三郎 (ソロ)
8	パバーナス (G. サンス)	高木志猛 (ソロ)
9	リウト組曲第1番より ブーレ&ジーク (J. S. バッハ～阿部保夫)	原 静雄 (ソロ)
10	月の浜辺 (古賀政男)	山森 力 (ソロ)
11	禁じられた遊び (スペイン民謡～N. イエペス)	チョウ ミンジ (ソロ)
12	大利根 (武井守成)	矢吹 聡 (ソロ)
13	ワルツ・ショーロ (H. ビラロボス)	吉田利克 (ソロ)
14	ロンドハ長調 (F. カルリ)	湯沢紀雄 (ソロ)
15	森に夢みる (A. バリオス)	広瀬正敦 (ソロ)
16	聖者が街にやってくる (アメリカ民謡)	小俣佳祐(1st) 加藤先生(2nd)
17	天竺の唄「ラビタ」より「君を乗せて」 (久石譲～加藤繁雄)	粕谷昌弘(1st) 加藤先生(2nd)
18	手のひらを太陽に (いずみたく～加藤繁雄)	大島 陸(1st) 大島まゆみ(2nd) 加藤先生(3rd)
19	月光 (F. ソル)	長尾仁美(2nd) 加藤先生(1st)
20	時代 (中島みゆき～加藤繁雄)	岩本多美(2nd) 加藤先生(1st)
21	花祭り (アルゼンチン民謡～小胎 剛) 雀重奏団	有坂弘之(1st) 鈴木盛夫(2nd) 加藤先生(3rd)
22	エル・チョクロ (作者不詳～駄マンドリンクラブ)	原 静雄(1st) 吉田利克(2nd) 中村伸男(3rd) 矢吹 聡(Gr.)
23	2つのバイオリンのための協奏曲より第1楽章 (J. S. バッハ～加藤繁雄)	演奏；ザ・ステア
	Solo；加藤繁雄(1st)、原 静雄(2nd)	
	1st；(河野美喜)、長尾仁美、金山茂弘	2nd；吉田利克、鈴木大三郎
	Prim；小泉康朗、千葉崇之、(後藤 桂)	Bass；(鶴田至道)、平林一美
	C. Bass；矢吹 聡	※(氏名)は欠席メンバー
24	協奏曲Op3-4より第2楽章セレナーデ (ハイドン)	演奏；木曜合奏団
25	オブラディ・オブラダ (P. マカートニー～加藤繁雄)	演奏；木曜合奏団&有志
	Sop.；奥野 徹 1st；川路裕也、大島 陸 2nd；加藤由美、高木志猛	
	A. Cem.；川路礼子 P. Cem；安楽嘉彦 Prim1；川村隆則、粉川清次、千葉崇之	
	Prim2；大島まゆみ、大久保雷太 Bass；(柏原亮太郎)、大久保太一、(田畑禎久)	
	賛助出演；広瀬正敦 (Bass)、矢吹聡(Gr)	※(氏名)は欠席メンバー

Let's
Begin!!

生徒募集中!!

- ★ギターの世界は学ぶことです。
- ★しかし、難しく考えることはありません。
- ★自然に上達していくのがわかります。
- ★さあ！1度見学に行ってみましょう！！

各種の講座

- A. ギター基礎コース これからギターを始めたいと思っている人のためのコースです。どんなジャンルの音楽を学ぶ場合でもこのコースから始めて下さい。最も速く上達します。レッスンは毎日午前11時から夜10時まで行っています。
- B. エレキギターコース 若者に人気のエレクトリックギターを易しくていねいに、そして楽しくレッスンします。
- C. 和声学コース コードの正しい知識やコードの進行方法などを知れば、作曲や編曲は思いのままです。あなたの音楽ライフをいっそう充実させるためにも是非受講しましょう！
- D. キーボードコース キーボードはギターをマスターした人にとっては、とても簡単にできます。副課として最適です。

