

ギターの小路

《加藤 繁雄ギターリサイタル》



ギターには随分心を打つ名曲があります。ただ、残念なことに、一般の人にはあまり知られていません。それは殆どが演奏者の責任の様な気がします。テクニックに走るのではなく、あくまで“歌”であった方がいい。それが私の演奏上の基本的立場です。

昭和57年第13回全日本ギターコンクールにおいて主席となる。昭和61年西日本縦断コンサートを行なう。昭和63年7月より月刊ギターミュージック誌で「名曲コレクション」を担当、様々な分野の名曲をギターアレンジし、好評を得る。同年ドレミ楽譜出版社・ギター名曲170選のレコーディングを行なうなど多方面にわたって活躍、現在に至る。新堀ギター音楽院大森センター主任教授。

.....主なプログラム.....

アルハンブラ宮殿の思い出(F.ターレガ)

グラン・ホタ(F.ターレガ)

ワルツop8-3, 8-4(A.パリオス)

郷愁のショーロ(A.パリオス)

マルボローは戦場へ行った(F.ソル)

白鳥(サンサーンス~加藤編)

ロミオとジュリエット(N.ロータ~加藤編)

マイ・ウェイ(P.アンカ~加藤編)

※賛助出演/原 静雄

'89 10月15日(日)

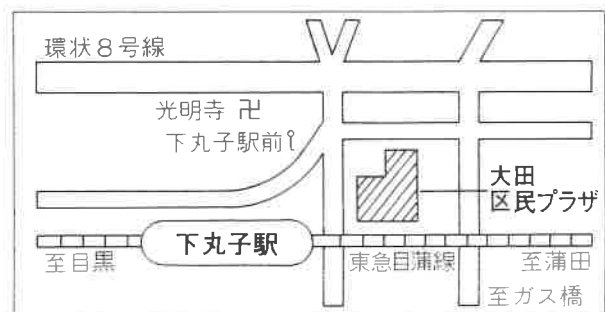
開場PM6:30 開演PM7:00

大田区民プラザ・小ホール

入場料 ¥2,000(当日¥2,300) 全席自由

チケットお問合せ TEL (03) 761-6719

TEL (03) 399-3161



東急目蒲線...下丸子駅下車駅前
東急バス...下丸子駅下車バス停横
(大森操車場・田園調布駅)

(お車での御来場は御遠慮下さい)

■後援/月刊GMアーティスト エヌ企画 ■協賛/GMAカルチャースクール

< 加藤繁雄 プロフィール >

北海道・苫小牧出身。12才の時、病気で入院。この時にギターを独学でマスターする。約一年後シャコンヌ、アストリアス等を文化祭で弾く。弘前大学 ギター部時代に初のリサイタルを行なう。

日本ギター音楽学校に入学した昭和57年に全日本ギターコンクール出場し首席となる。昭和59年より現在の新堀ギター音楽院大森センターに着任する。レパートリーの拡大、ジャンルの拡大の為にアレンジを多く手懸け出版計画もある。演奏は今日のリサイタルを皮切りに、今後の活動を増やし、ギターファンを多く作ることに情熱を傾けている。

ギターの小路

《加藤繁雄ギターリサイタル》

プログラム



10月15日(日) 開場:6:30PM 開演:7:00PM

於 大田区民プラザ・小ホール

GM·ARTISTS

月刊ジーエム・アーティスト

ギター仲間の輪を広げる音楽情報紙

加藤繁雄・編「名曲コレクション」を掲載

毎月20日発売・タブロイド版・定価 150円

毎月おてもとにお届けする便利な
予約購読をぜひご利用ください。

ギターの王道は学ぶことです。初歩よりやさしくていねいに

新堀ギター音楽院 大森センター

☎ (03) 761-6719

〒143 大田区大森北 1-35-1(大森銀座ミルパ内)

<第1部>

ギター-オリジナルの路



1. アルハンブラ宮殿の思い出 (F. ターレガ)
2. グラン・ホタ (F. ターレガ)
3. ワルツ Op.8-4 (A. バリオス)
4. ワルツ Op.8-3 (A. バリオス)
5. 郷愁のショーロ (A. バリオス)
6. 「マルボーロは戦場へ行った」の主題と変奏 (F. ソル)
7. モーツァルト「魔笛」の主題と変奏 (F. ソル)
8. (ギターデュオ) ファンタジー (ソル)
 <1st> 加藤 繁雄
 <2nd> 原 静雄

+++++

休 憩

+++++

<第2部>

ギター-アレンジの路

1. オリジナルアレンジ集メドレー
 - a. 太陽がいっぱい (N. ロータ)
 - b. ロミオ&ジュリエット (N. ロータ)
 - c. 白鳥 (S. サーンズ)
 - d. マイ・ウェイ (P. アンカ)
2. (ギターデュオ)
 亡き王女の為のパバーヌ
 (ラベル〜プホール編)
 <1st> 加藤 繁雄
 <2nd> 原 静雄
3. アストリアス (アルベニス〜セゴビア編)
4. シャコンヌ (バッハ〜セゴビア編)



御来場、誠に
ありがとうございました!