

# "THE STAIR" RECITAL

- "ザ・ステア" リサイタル -

# THE STAIR

## プログラム

7種類のクラシック・ギター演奏によるバロック音楽からフォルクローレ  
映画音楽, イージーリスニングに至る10人のメンバーによるサウンドへの誘い



日時：平成2年4月8日(日)

開場 午後1時30分 開演 午後2時

会場：大田区民プラザ 小ホール

東急目蒲線 下丸子駅前 (JR線 蒲田駅より3つ目)  
東急バス 下丸子駅前停横 (大森操作場～田園調布)

主催：Σシグマ・ギター・スクール ☎03-761-6719

後援：月刊GM・ARTISTS GMAカルチャースクール

## “ザ・ステア” リサイタルによせて

団長 中村 伸 男

本日は、私たち<ザ・ステア・ギター合奏団>の第1回定期演奏会へようこそ、おいでくださいました。メンバー一同、心より御礼申し上げます。  
メンバー10名、少数精鋭部隊(?)ですが、学生を始めとしコンピュータ、電気、建築、飲食業などに至る幅広い業種より集まっています。このリサイタルの為に真面目に一生涯懸命練習してきました。一同、全身全霊を傾け、体いっぱい演奏に努めますので最後まで、ごゆっくりお楽しみください。

おいでいただいたこの演奏会がギターの弦から響き出る調べによって、私たちステアと皆様との親睦を培う絆となり、ギター演奏への関心だけでなく、親しみも抱いて戴ければ最上の喜びとなります。後程、感想や今後への要望を皆様の声として拝聴させていただければと思います。また、共に演奏をしてみたいと思われた方をステアは心より歓迎致しますのでお気軽に連絡をください。

最後になりましたが、私たち<ザ・ステア・ギター合奏団>をご指導下さいました加藤繁雄先生には、団員一同より御礼申し上げます。

## メロディにのせて

ザ・ステア コンサートマスター 原 静雄

みなさん、こんにちは。

このたび、第1回演奏会を開催させることができました。本日こうして皆様がたの前に自分たちの創りあげた音楽を披露することができ、団員の喜びもひとしおです。

ザ・ステアはバロック音楽を基調とした独自の演奏活動を目指して誕生しました。そして、リサイタルを抱き続ける夢として活動を行なってきました。これまで毎月及び外部からの演奏依頼は、ザ・ステアの存在を広く知らしめる契機ともなり、想っていた以上に早く、夢見ていたリサイタルが、今日実現しました。

ギターが奏でる静寂で官能的な響きを忘れることができず手にするたびに、幾多の音楽家が残っていた譜面を前にしては弦を弾いてみたくなるのです。さて、バロック音楽と耳にすると、普段の生活の中で接する音楽とは無縁と思われる方もいらっしゃると思いますが、実はここ数年来、あらゆる所で頻繁に使われているのです。TVのコマーシャルフィルムで流れる音楽では、特に耳にしているのです。挙げてみますとウイスキーの宣伝ではバッハの無伴奏チェロ組曲からのプレリュード(前奏曲)、クレジットカードの宣伝ではヴィヴァルディのチェンバロ協奏曲など、音楽の面からイメージ作りをしていると言っている程です。ホテルやデパートでも数多く使われています。バロック音楽は17世紀後半から18世紀前半にかけて試み、展開されていった音楽ジャンルですが現在でも私達の生活の中でも響き渡るのです。

このジャンルは、音楽的には、‘試み’と触れましたように当時の音楽作りとしては斬新的なもので大きな特長としては楽器編成を縦横に配した器楽曲ということと、音楽形式にドラマ(劇)的表現を展開したことが挙げられます。ザ・ステアのギターを良くご覧になって戴くと種類の異なるものが多いのに気が付かれると思います。ステアの‘試み’と‘展開’を、今日は最後まで楽しんで下さい。

音楽指導と指揮： 加藤繁雄

全日本ギターコンクール独奏部門の覇者。現在プロ演奏家としても活動を続けており、数多いステージ、編曲、レコーディング、独自の教本編集と多忙の毎日を送られています。この度、周囲の力強い応援の基に独自のギター教室を開校“シグマ・ギター・スクール”として音楽普及に乗り出す。



# ザ・ステアのメンバー紹介

五十音順



**有重 嘉紀** (血液 B型) : このメンバーの中では新婚ホヤホヤで一見細かいが、人は良くて力持ち。ギターに対する情熱心は強く“練習の鬼!”会社から帰って思うのですが、睡魔に襲われていつも夢の中特訓を受けている!とか。勤勉家です。スキーの腕は一流で指導力も抜群。大学院出身の秀才。



**奥野 徹** (血液 A型) : 120万円以上の楽器しか手にしないという独身貴族です。ザ・ステアの気品ある(?)サウンドは彼の楽器とセンスに頼らざるを得ないという噂が広まり、これを口実に彼を不動のメンバーにしなければと周りが躍起になっているとか。アルコールが入ると笑みが絶えなくなります。



**鶴田 至道** (血液 B型) : 数多いアンサンブル曲をこなして現在ここに辿り着いています。譜面収集の多さでは第一人者。娘の名前が「亀子」とは彼の冗談!彼のトレードマークは自転車とメガネとショルダ-バッグと…。娘を背にしょって自転車での姿も似合うとか。



**中村 伸男** (血液 O型) : 音域の異なるパートを引受け、様々な位置に座り、何処にいても顔が何時も目の前に見えてくる不思議な存在。ザ・ステアの現団長であり、外部演奏依頼の必殺仕掛人とは言わず‘渉外’という幾つもの顔をもつ。色々な面で頼りにされるレストラン“BONGO ボンゴ”のマスターです。



**原 静雄** (血液 B型) : ザ・ステアのソリスト。ギター演奏が「ドライ・ビール」を飲むより好きとか。彼のひょうきんさがザ・ステアの命です。学生時代から編曲をやっていたと言う、才能があるのか暇だったのか…。最高の音楽作りの追求がライフワークとか。



**平林 一美** (血液 O型) : ザ・ステアの初代団長で、彼の人力による団員結成及び維持のおかげで、彼の演奏内容と同様の丁寧さと正確さを表現する礎ともなりました。美人で可愛いお嫁さんは教室で知り合った方で、彼の人生はギターを弾くことで決定しました!!



**広瀬 正敦** (血液 B型) : 学生時代陸上短距離の選手として、また野球、サッカー等の名プレイヤーとして活躍していたスポーツマン。前述の奥野氏の紹介でギターを始めたのはいいのですが凝り性の性格と、クラシック音楽大好き人間としてはギターが好きになるのは当然の帰結でした。ステアの為なら火の中、水の中……。ところで嫁さんはまだ?



**矢吹 聡** (血液 B型) : ギタロンというギターの親分みたいに大きな楽器を奏き最低音を出し曲を大きく膨らませてくれています。最近技術がのびたと思っていたら背と体回りも伸びて一喜一憂の感動に浸っているとか。しかし動きは軽く一人翔んでいる様です。



**吉田 利克** (血液 O型) : ザ・ステアの中で、指の先に針を付けて弦を奏くチェンバロパートを担い、つい一週間前ピッカピカの社会人一年生になりました。女性のみ相手の(?)水泳コーチでもありまだ夢多きハンサムボーイです。小学5年生からギターを始めそのキャリアは多く信頼を得ています。現在ステアの財源を握っており大いに信頼されています。

— 第 I 部 : 合 奏 —

1. ブランデンブルク協奏曲 第3番ト長調 BWV104作曲 ヨハン・セバスチャン・バッハ  
 — Brandenburgische Konzerte Nr.3 G-dur, BWV 1048 —  
 by Johann Sebastian Bach(1685~1750)  
 演奏 : ザ・ステア

— 第 II 部 : 独奏・二重奏・三重奏 —

2. ファンタジィ — Fantasy — プライムギター独奏  
 作曲 シルヴィウス・レオポルド・ヴァイス  
 by Leopold Silvius Weisse(1686~1750)  
 演奏 : 吉田 利克
3. 練習曲 第11番 — Etude No.11 — プライムギター独奏  
 作曲 エイトル・ヴィラ=ロボス by Heitor Villa Lobos(1887~1959)  
 演奏 : 広瀬 正敦
4. スペイン組曲第5番アストリアス プライムギター独奏  
 — Suite Espanola No.5 Asturias - Leyenda —  
 作曲 イサーク・アルベニス by Isaac Albeniz(1860-1909)  
 演奏 : 矢吹 聡
5. 前奏曲 第5番 — Prelude No.5 — プライムギター独奏  
 作曲 エイトル・ヴィラ=ロボス by Heitor Villa Lobos(1887~1959)  
 演奏 : 原 静雄
6. グラン・ホタ — Grand Hota — プライムギター独奏  
 作曲 フランシスコ・タルレガ by Francisco Tárrega(1852-1909)  
 演奏 : 加藤 繁雄

●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—

休憩 (INTERMISSION) 15 分間

●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—●—

7. 子象の行進 — Baby elephant walk — — 二重奏 —  
 作曲 ヘンリィ・マンシーニ by Henry Mancini  
 演奏 ソプラノ・ギター 吉田 バス・ギター 矢吹
8. 映画「ディア・ハンター」のテーマより“カヴァティーナ” — 三重奏 —  
 (CAVATINA from the theme of screen 'DEER HUNTER')  
 演奏 第1プライム・ギター 広瀬 第2ギター 原 第3ギター 矢吹
9. アンクラージュマン — L'Encouragement, Op.34 — — 二重奏 —  
 作曲 フェルナンド・ソル by Fernando Sor  
 演奏 第1プライム・ギター 原 第2プライム・ギター 加藤

— 第III部：合奏 演奏 ザ・ステア —

10. 軍隊行進曲                      作曲 シュベールト  
Military march                      by Franz Peter Schubert(1797~1828)
11. “ペール・ギユント組曲”より「朝」      作曲 エドヴァルド・ハゲルプ・グリーグ  
「Morning」 from “Peer Gynt”      by Edvard Hagerup Grieg(1843~1907)
12. ラ・クンパルシータ              作曲 ジェラルド・エルナン・マトス・ロドリゲス  
La Cumparsita                      by G.H.M. Rodriguez
13. パッヘルベルのカノン              作曲 ヨハン・パッヘルベル  
CANON                              by Johann Pachelbel (1653-1706)
14. コンドルはとんでいく              作曲 ロベルス、ミルケベルグ  
El Condor pasa                      by A. Robles & J. Milchbeg
15. スモール・ワールド ～ ディズニランドのテーマソング  
It's a small world

各種ギター — 楽器紹介

ザ・ステアが使用する様々なギターを紹介いたします。各種ギターの持つそれぞれの音色を取り出して、お馴染みの曲で演奏します。

- ソプラノ      最高音を出し、また最も小さく西洋梨の形をしており管弦楽においてフル  
ギター      トやハープの音域に相当します。オルゴールの様に響き、合奏の幅が大き  
く広がります。
- アルト      合奏の中の花形的楽器で、管弦楽におけるヴァイオリン部に相当します。  
ギター      最も自然的に聞こえる音域を持ちます。いつもメロディライン(旋律)を  
奏く楽しい楽器です。
- プライム      最も多く使われている楽器で、一般に市販されているギターです。ヴィオ  
ギター      ラ部に相当し豊かな音を出します。ソプラノ・ギターとはオクターブの音域  
関係(ユニゾン)です。
- バス      低音域で力強く支えており、前で紹介したアルト・ギターとはオクターブの  
ギター      音域関係(ユニゾン)で、二重奏での演奏にも最適な組合せとなります。
- コントラ      最も低い音域を担当し、普通に持ち構えるギターの中では最も大きい形で  
バスギター      す。目立ちませんが縁の下の力持ちです。プライム・ギターとはオクターブ  
の音域関係(ユニゾン)です。
- ギタロン      本格的な最低音域を柔らかに包み込む様に出します。唯一、垂直にもち構  
えます。どこかで民族楽器として見ている方も.... コントラバス・ギター  
と同じ音域で、チェロ部に相当。
- アルト      弦にスティール(鋼線)を用いており、独特の金属音を出します。アルトギ  
チェンバロ      ターと同じ音域ですが、一回り小さな楽器です。チェンバロ(別名ハープシ  
ギター      コード、クラヴィーア)の音をギターで!

## 曲 目 ・ 作 曲

### — 第 I 部 —

1. ブランデンブルク協奏曲 第3番ト長調 BWV1048 作曲 ヨハン・セバスチャン・バッハ  
 Brandenburgische Konzerte Nr.3 G-dur, by Johann Sebastian Bach(1685~1750)  
 解説 《幾つかの楽器による協奏曲 Concerts avec plusieurs instruments》と題し  
 1721年 3月24日にブランデンブルク辺境伯クリスチャン・ルートヴィッヒに献呈  
 された6曲の協奏曲は、〈バッハ伝〉を著したシュピッタによって献呈に因んで〈ブ  
 ランデンブルク協奏曲〉という名称が与えられました。6曲の協奏曲は統べて楽器  
 編成を異にし、それぞれ違った特徴をもつスタイルで書かれています。  
 第3番は独奏楽器群と合奏楽器群との区別がない楽器編成によって書かれており  
 全3楽章の構成で、第2楽章は通常チェンバロのソロとして弾かれますが今回は  
 無伴奏バイオリンパルティータ第1番よりサラバンドをギターソロで演奏します。

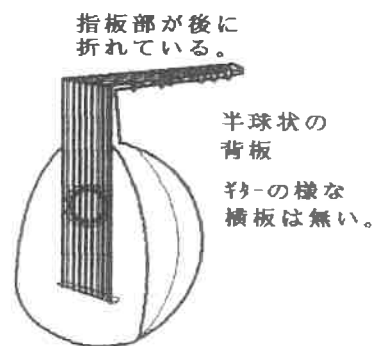
### — 第 II 部 —

2. ファンタジイ 作曲 シルヴィウス・レオポルド・ヴァイス  
 Fantasy by Leopold Silvivus Weisse(1686~1750)  
 解説 ヴァイスはポーランド生まれで、バロック・リュート音楽における最上の名匠。  
 演奏は本来リュートの曲をギター用に編曲した美しい‘ファンタジイ(幻想曲)’で。  
 リュートという楽器をご存じでしょうか。ギターと同じ撥弦楽器(弦を弾く楽器)  
 ですが、下の図に表したような相違があり本質的には別種の楽器です。



### リュート

同属楽器  
テオルネ、キタローネ  
マンダリン、ウード  
琵琶



3. 練習曲 第11番 作曲 エイトル・ヴィラ=ロボス  
 Etude No.11 by Heitor Villa Lobos(1887~1959)  
 解説 ブラジルの国民的英雄、エイトル・ヴィラ=ロボスは独特な和音の響きを作曲した  
 ギタリストです。クラシックギター-の巨匠と呼ばれたセゴビアよりギター-の為の  
 練習曲を1曲依頼されましたが 12曲にもなりました。両手の練習として極めて実  
 効性の高い音型であると同時に演奏会用作品として美的価値を保っています。  
 今回お届けする第11番目の曲は最もブラジルのと言われており、チェロをまねた  
 ブラジル風旋律とハーブを模した装飾音の対比が独特な作りとなっています。
4. スペイン組曲第5番アストリアス 作曲 イサーク・アルベニス  
 Suite Espanola No.5 Asturias - Leyenda by Isaac Albeniz(1860-1909)  
 解説 スペインの作曲家、民族音楽による多数のピアノ曲を作曲。‘アストリアス’  
 はピアノ曲でありながら、まるでギター-のオリジナル曲の様に響く名作です。  
 曲名の‘アストリアス’は北スペインの地名で、〈スペイン組曲 Op.(作品)47〉  
 の第5曲として編集されています。
5. 前奏曲 第5番 作曲 エイトル・ヴィラ=ロボス  
 Prelude No.5 by Heitor Villa Lobos(1887~1959)  
 解説 前述の、エイトル・ヴィラ=ロボスによる別の作品、5つの前奏曲集から最後の  
 第5番目です。この曲には彼が作曲してきたギター-曲の要素総てが盛り込まれて  
 います。第1の部分では気品のある、穏やかな旋律は〈ブラジル民謡組曲〉だが  
 第2の部分ではチェロの旋律となっています。

## 者について (解説: 広瀬 正敦)

6. グラン・ホタ 作曲 フランシスコ・タルレガ  
Grand Hota by Fransisco Tárrega (1852-1909)  
解説 タルレガはスペインのギター奏者・作曲家で、最も有名な曲に「アルハンブラ宮殿の思い出」があります。今回お届けする曲は「幻の名曲」と言われている作品で、特長はギター1台で様々な音を作り出すことです。太鼓の音、トラムペット、鐘の音など多種多様な音が響いてきます。ベートヴェンはギターを小さなオーケストラだ、と言いました。幾つ聞き分けられるでしょうか。
7. 子象の行進 作曲 ヘンリイ・マンシーニ  
Baby elephant walk by Henry Mancini  
解説 ハワード・ホークス監督の映画「Hatari(ハタリ)」で使われたテーマ音楽。ハタリとは中央アフリカのスワヒリ語で「危ない!」の意味です。マンシーニの洒落た楽しい音楽が映画をより生き生きとさせています。
8. 映画「ディア・ハンター」のテーマより“カヴァティーナ”  
(CAVATINA from the theme of screen 'DEER HUNTER')  
解説 アルペジオの伴奏に始まりメロディが静かに入り、後に柔らかい低音が曲を包んでいきます。映画音楽「ディア・ハンターのテーマ曲」として使われましたが、映画の内容はベトナム戦争における悲惨を描いたもの。カヴァティーナという様式の美しさから、選曲しましたが映画で描かれた戦争に従事する兵士の葛藤、不安、動揺、哀愁を表情として曲作りを考えました。
9. アンクラージュマン 作曲 フェルナンド・ソル  
L'Encouragement, Op. 34 by Fernando Sor (1778-1839)  
解説 フェルナンド・ソルで作曲されたものは、旋律を奏でるパートと、アルペジオ副旋律で伴奏を奏でるパートの二重奏となっていました。後にナポレオン・コストが両者のパートを対等となる様に編曲しました。現在では後者のコスト版に由来する譜面が多い様です。
- 第 I I I 部 —
10. 軍隊行進曲 作品51-1 作曲 フランツ・ピーター・シューベルト  
Military March, Op. 51 No. 1 by Franz Peter Schubert (1797~1828)  
解説 シューベルトが子供の時みたウィーンの兵隊の行進が印象として残っていたのでしょうか。「軍隊行進曲」は3曲書かれています。特に有名な行進曲が今回演奏する第1番です。本来は1台のピアノを二人でひく連弾形式となっています。
11. “ペール・ギユント組曲”より「朝」 作曲 エドヴァルド・ハーゲループ・グリーグ  
「Morning」 from “Peer Gynt” by Edvard Hagerup Grieg (1843~1907)  
解説 殆どの方が耳にされている曲で、あまりにも「朝」というイメージがぴったりです。ペール・ギユントは、ノルウェーの誇る世界的な文豪ヘンリック・イブセンの韻文劇の作品名でノルウェーに古くから伝わる伝説的な人物でもあります。この劇の附随音楽作曲を依頼されたのが、同じノルウェーのグリーグです。ペール・ギユントは冒険好き。優しい妻ソルヴェイグが祖国で彼を待ち続ける暖かい存在として印象的です。ソルヴェイグを歌った曲はイージーリスニングで知られたレイモンド・ルフェーブル楽団で、こちらにも耳にされた方は多いと思います。
12. ラ・クンパルシータ 作曲 ジェラルド・エルナン・マトス・ロドリゲス  
La Cumparsita by G.H.M. Rodriguez  
解説 タンゴと言えば、もうこの曲はあまりにも有名です。アルゼンチン・タンゴに限らずコンチネンタル・タンゴを含めても、最も知られたナンバーです。長い名前の作曲者はウルグアイ出身の工業大学生が17才の時に作ったものです。ラ・クンパルシータ、意味は「行列」とのこと。

13. パッヘルベルのカノン 作曲 ヨハン・パッヘルベル  
 CANON by Johann Pachelbel (1653-1706)  
 解説 カノンとは音楽形式上の書方及び曲種を指し、同じメロディを時間間隔をおいて各パートが次々に弾き始めます。17世紀にできた数多いカノンの中でパッヘルベルのカノンが最も美しく有名です。カノンの語源はギリシャ語でカノン、意味は「規則」です。
14. コンドルはとんでいく 作曲 ロベルス、ミルケベルグ  
 El Condor pasa by A. Robles & J. Milchberg  
 解説 フォルクローレというこの曲は必ずと言っていい程演奏されます。ケーナと呼ばれるアンデス地帯に分布するインディオの民族的縦笛で有名ですね。一昔前にサイモンとガーファンクル(Simon & Garfunkel 通称 S and G)が歌詞を付けて歌ってヒットさせましたが、ご存知の方いらっしゃるでしょう。
15. スモール・ワールド ～ ディズニランドのテーマ 作曲 シャーマン兄弟  
 It's a small world by Sherman brothers  
 解説 ご来場の皆様も、浦安にあるディズニーランドへ行かれたことあると思います。様々なパビリオンに入った中、どこかでこの曲を聴いた覚えがありませんか。ニューヨークの万国博覧会の為に依頼されたディズニーはパビリオンを造り、ここでの収益金をユニセフに寄付しました。世界の子供達を通して調和と平和を広めるという目標に合うもので、このコンセプトが曲名「小さな世界」に集約されています。

## 主な演奏活動歴

- S 6 3 (1988) 6/19 大森センター内にてファミリー・コンサート  
 7/10 喫茶店フリーマンにてギター・コンサート  
 8/27 都民銀行 九品仏支店にてファミリー・コンサート  
 10/29 都民銀行 大森支店にてファミリー・コンサート  
 12/25 クリスマス・コンサート 大森センター
- H 1 (1989) 3/ 5 ホテル横浜ガーデンにて  
 関東学院大学 経済学部 OB会での演奏  
 5/18 MM 2 1 (みなと未来 2 1)  
 ゆりの木女声コーラスと共演  
 5/27 横浜中華街 明陽  
 関東学院大学 ラグビー部 OB会での演奏  
 8/ 6 伊吹 渡 リサイタル 友情出演  
 11/19 ゆりの木女声コーラス定期演奏会共演  
 12/ 3 茨城県 関城町 音楽祭 特別演奏  
 12/ 5 NHKテレビドラマ「咲夜花嫁」 音楽担当  
 NHKスタジオにてレコーディング  
 12/17 渋谷全郵開館にて C I F A クリスマス会  
 チャリティ・コンサート



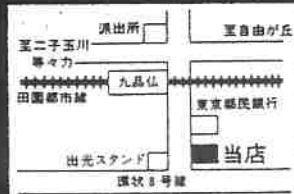


プラスワンのサービス、プラスワンの商品をプラスワンの心で

# プラスワン 九品仏電化センター

東京都世田谷区奥沢6-5-11

☎703-5541



☎ 0120-000580

フリーダイヤル“ゴハン”の粕谷精米店です!!

かすや  
**(有)粕谷精米店**

世田谷区中町3-6-1

☎704-3251 (代)



## CARAVAN

FRESH SMOKELESS ROASTED

# COFFEE

城南営業所 ☎(03)710-3751

### エステティックに 行ってみたいですか?

春に向け、心もお肌もリフレッシュしたい貴女に  
特別に4月20日までご予約の方トライアル料金を  
all半額に!!

女性の85%以上の方が、やってみたいって思っ  
ています。あなたも……

※フェイシャル、ボディ、ネイル、ヘアサロン、メーク

<ボンゴ推薦の店>

ライブコスメティック 自由ヶ丘サロン

Tel: 705-7771

# とみん銀行

東京都民銀行  
九品仏支店

〒158 世田谷区奥沢6-12

TEL (703) 1111

レストラン & 喫茶

## Bongo



アルバイト  
募集中!

大井町線九品仏駅下車徒歩3分  
(都民銀行隣り)

営業時間 Am10:30 ~ Pm11:00

☎ 03-701-7836

THE STAIR

- Classical Guitar Recital -