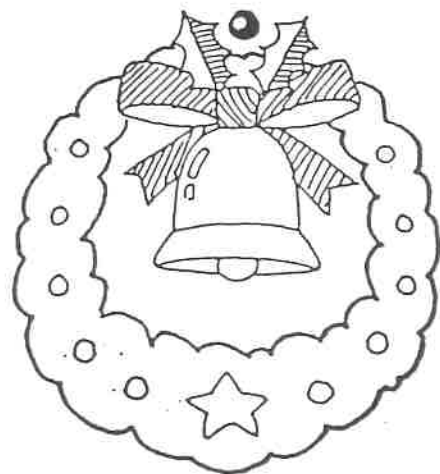


# THE STAIR

祝 クリスマス  
コンサート



# THE STAIR

91 11月24日(日)

開場PM1:30 開演PM2:00

大田区立田園調布富士見会館3Fホール

# ごあいさつ

ステア団長 矢吹 聡

本日はご多忙にも拘らず「ザ・ステア クリスマスコンサート」に御来場下さいましてありがとうございます。我々ステアは演奏活動を始めて早くも4年の年月が立ちました。私がこの合奏団に入団したときは毎週金曜日に練習をしていたので「金曜合奏団」と呼ばれていました。その当時は合奏団祭や発表会に出ることは多かったのですが自主的なコンサートはそれほど無かったように思います。

昭和62年11月、大森駅“ララビル”で行った自主コンサートをきっかけに、自分たちで運営、管理するギターアンサンブル「ザ・ステア」という意識が芽生えたような気がします。その後色々な演奏活動を行い、今年度の「ギター合奏フェスティバル」に於いて栄えある「JGA賞」を受賞することができたのはこの上ない喜びです。本日のコンサートはステアの今年締め括りのコンサートですが、今まで応援をいただいた皆様に感謝の気持ちを込めて、精一杯演奏したいと思います。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみ下さい。最後になりましたが私たちの音楽監督として常日頃お世話頂いています加藤先生に厚く御礼申し上げます。

# ごあいさつ

アルトギター 広瀬 正敦

本日はザ・ステアの「祝クリスマスコンサート」に御来場頂き、心より御礼申し上げます。また皆様とお会いできることを楽しみにしていました。

今年もステアは様々な演奏をしてきました。お弾き初め会に始まり小、中学校のスクールコンサート、チャリティーコンサート、教室の発表会、ギター合奏フェスティバル（日本ギター合奏連盟主催）の出演、またつい先日には北海道で加藤繁雄先生の結婚祝賀会が行われ、ステアもお祝い演奏に駆け付けました。今年も瞬く間に一年が過ぎようとしています。

その中でも「ギター合奏フェスティバル」で「JGA賞」を受賞したことは、驚きと喜びでした。この賞は、その年に於いて最も優秀なギターアンサンブルを行った団体に贈られるものであり、「ギターアンサンブル日本一」を意味するとのことです。實力不足の我々が受賞できたのも日頃応援して下さいます皆様のお陰と感謝しています。来年の来年4月25日（土）には大井町駅前「きゅりあん小ホール」に於いて「JGA賞受賞記念コンサート」を行いますので、是非御来場下さい。また6月には「ギター音楽祭」でパリ・コン覇者らと共に特別ゲストとして演奏することになりました。応援して下さいます皆様の御期待に応えられるよう、努力していきたいと思ひます。

さて、今年は例年より早く「クリスマスコンサート」を行うことになりましたが、キリスト宗教圏ではもうすっかりクリスマスの準備に入っています。日本の教会では「待降節」と訳されていますが、キリストの降誕（誕生の意）を迎える準備期なのです。今回のプログラムにはソプラノ歌手「水野幹子さん」を迎えて、「待降節」と「降誕ミサキリスト」で歌われる讃美歌も用意しました。御存じの歌でしたら是非一緒に歌って下さい。ギター曲も今回はポピュラーを多く用意致しましたので、ごゆっくり くつろいでいて下さい。

私たち「ステア」は今日のコンサートを皆様への感謝として用意致しました。いつも本当にありがとうございます。この日が皆様にとってより良き一日となりますことを願って止みません。演奏終了後はメンバーが御挨拶に参りますので、忌憚のないご意見をお聞かせ下さい。それでは皆様と共に、

MERRY

CHRISTMAS!



# メンバー紹介



- 原 静雄 (コンマス) 8才からギターを弾き始め、学生時代にはギタークラブの定期演奏会で“大聖堂”なる難曲をこなしたスーパーマン！近年、銘器「ホワイトマン」をあっさりと手に入れ、その技術は不動のものになった、と噂されています。
- 広瀬正敦 (アルト) 昨年のクリスマスコンサートでは名誉の負傷を負い出演できなかったぶん、今年のクリ・コンには燃えています。近頃は海外旅行も多く、12月には再びヨーロッパに旅立ちます。(嫁探しかな?)
- 吉田利克 (プライム) 安田生命の関連会社に入社以来、ビジネスマンの道を着実に歩んでいるリゲインマン。教室在位10年を越え、教室の生き字引と言われています。
- 小泉康朗 (プライム) 今年ステアに入団した新人ですが、風格あるのでずっと前からいたような気にさせる存在です。ばりばりの銀行マンで、雨の日も風の日もスクーターに乗って街じゅうを走っています。
- 鶴田至道 (バス) ステアのバスギター奏者として無くてはならない存在です。奥様は教室で知り合った人で、二世は目ん中入れても痛くない！痛いのはギターを弾くと邪魔することだとか……
- 矢吹 聡 (ギタロン) ステア団長としての貫禄が滲み出てきました。さらに来期も！という声も高まっているようです。浅草や北千住で生徒さんを持っています。大ギタリストの道も近付いています。
- 加藤由美 (カスタネット) 今回エスパニア・カーニで本場スペインのカスタネットを担当します。ようやく結婚式なぞ挙げられてホッと一息！

# 指揮者紹介



- 加藤 繁雄 ステアのサウンド作りを、編曲及び指揮を通して行っています。昭和59年より大森で指導にあたり、平成2年にシグマギタースクールを開設。今年11月末から12月にかけて九州で演奏してきます。

# ゲスト紹介



- 水野 幹子<sup>もとこ</sup> コールアカシア所属のコーラスガールとして永く活躍しています。今日歌う「わたしの赤ちゃん」は伊吹渡作詞、加藤繁雄作曲の作品で今秋「徳間ジャパン」よりソロシンガーとしてテープデビューする曲です。

# 楽器紹介

ステアが使用している  
ギターを御紹介致します

- アルトギター [Alto Guitar] 高音ギターで、フレットが括れています。
- プライムギター [Prim Guitar] 通常の“クラシックギター”です。
- バスギター [Bass Guitar] 低音ギターで主に親指を使って演奏します。
- コントラバスギター [ContraBass Guitar] 最低音ギターで最も弦の長いギターです。
- ギタロン [G u i t r o n] 唯一立てて弾くギターで、柔らかい音が出ます。
- チェンバロギター [Cembaro Guitar] 針を使って弾くギターでアルトチェンバロ、プライムチェンバロ、バスチェンバロ等があります。



# 今日のプログラム

## 第1部（独奏、重奏、合奏）

### 1. 天使のセレナーデ（A. ポップ～加藤繁雄編）

ポール・モーリアの御馴染のレパートリーとして広く知られている作品ですが、ギターで主旋律を奏でていますのでギターアンサンブルにもとても良く合います。今回のコンサートのために特別にアレンジした作品です。【演奏；ザ・ステア】

### 2. ル・ローヌ（服部克久～原静雄編）

「ピアノでポップスを」というNHK教育番組がありますが、そこで講師をしている服部克久さんが番組の最後に自ら演奏している作品です。「ル・ローヌ」とはフランスのローヌ川を指しています。服部流カレーの名前ではありません。ギターで演奏するとオリジナルな感じがするほど良く合います。【演奏；1st原、2nd広瀬、Gr矢吹】

### 3. 「マルボローは戦場へ行った」の主題と変奏曲（F. ソル）

「マルボローは戦場へ行った」という主題は18世紀初期から今日まで歌われているフランスの有名な歌曲で、ギター史に於いて最も偉大なソルが演奏会用に作った作品です。短い序奏に始まり快活なテーマが表れ、幾つかの変奏を経て極めて静かなコーダへと入ります。“平和の大切さ”を感じさせる作品です。【演奏；加藤】

### 4. 平均率クラビーア曲集第1番より「プレリュード」（J. S. バッハ～原、広瀬編）

クラビーアとはピアノの前身の楽器で、ハーブシコード（クラブサン）のことです。この作品は、24すべての調からなり、バッハが考えた「平均率」の実証をした作品です。バッハを敬愛していたフランスの作曲家「グノー」が、この作品を基に「アヴェ・マリア」を作曲したことはあまりにも有名です。チェンバロギターの響きは「クラビーア」そっくりの音ですので、きっと当時の雰囲気を感じ出されるでしょう。【演奏；Alt Cembaro 原、Prim Cembaro 広瀬】

### 5. 亡き王女のためのパヴァーヌ（M. ラベル～E. プホール編）

ラベルがピアノソロとして1899年に発表した曲ですが、ラベル自身がオーケストラ用に編曲してから有名になった作品です。「パヴァーヌ」とは「パバン」（孔雀）の様に、を意味しています。優雅に、淑やかに演奏されます。【演奏；1st 加藤、2nd 原】

### 6. クシコス・ポスト（H. ネッケ～加藤繁雄編）

「クシコスの郵便馬車」として広く知られている作品です。作曲者のネッケはデュレン（独）の町の音楽監督を努めた作曲家で、この一曲が彼を有名にしました。後半、オッフエンバックの「天国と地獄」が登場します。【演奏；Alt 原、Prim1 加藤、Prim2 矢吹】

### 7. 熊ん蜂（E. プホール～加藤繁雄編）

本来はギター独奏として演奏されるこの作品を、よりリアルに表現するためにために3重奏にしました。とても短い作品ですが熊ん蜂が群れをなして飛行している様子が感じられると思います。【演奏；Alt 原、Prim1 加藤、Prim2 矢吹】

### 8. エスパニアカーニ（マルキーナ～加藤編）

来年はバルセロナでオリンピックが開催されるわけですが、アンダルシア地方に伝わる代表





1. { あめ—のみ—つかいのうた—ごえ—ひびく }  
 { ほし—かげ—さやかなまき—ばの—そらに }
2. { まず—しい—うまやのめぐ—みの—みこに }  
 { ほめ—うた—ささげてよろ—こび—うたう }
3. { やさ—しい—おさなごすく—いの—みこよ }  
 { みく—にを—のぞみてみま—えに—いのる }



グロ — — — — — リア



イン エクシエル シス デ オ デ — オ —

三	二	(おりかえし)	一
み国をのぞみて	貧しいうまやの	グ)ロリア イン エ)ッシエル シス)デオ	天のみつかいの
やさしい幼な子	ほめ歌ささげて		星かげさやかな
救いのみ子よ	よろこび歌う		まき場の空に
み前にいのる	恵みのみ子に		うた声ひびく

# 【ギターで作曲された“きよしこの夜”】

モーツァルトの生地、オーストリアのザルツブルグ駅からローカル線で少し行くと、オーベルンドルフという小さな町があります。1813年のクリスマス前の12月23日のことです。協会のオルガンが壊れてしまい、副司祭のヨーゼフ・モールは困ってしまいました。チロルの修理屋さん頼むにしても、腰までつかる雪深いこの町まで来て頂くには来年の春になってしまうのです。そこで、学校の先生であり、子供達や家族といつも楽しくギターを弾いていたグルーバーさんをお願いし、急拠ギターで新しい賛美歌を作って頂く事にしましたのです。雪がシンシンと降り続ける静かな清い夜がやってきました。最初のメロディーが流れた瞬間から、ギターの暖かい音に包まれたこの新しい曲は、寒さをすっかり忘れる程人々の心に深く伝わり、涙して感動を呼んだのでした。以後、田舎から田舎へと伝わり、やがて世界の合唱隊も歌うようになり、子供から大人までが親しむ世界の名曲となったのです。今でもオーベルンドルフでは、ギターのサウンドと共に歌っています。このように世界中から愛されている曲が、ギターで作られた作品であるということは大変嬉しいことです。是非ご一緒に歌いましょう！

## Silent Night, Holy Night

聖夜

YASRAC

由木 康 作詞

Andante

J. Mohr 作詞  
F. Gruber 作曲



Si - - lent night, Ho - - ly night, All is calm,  
サイ レント ナイト ホウ リー ナイト オール イズ カム  
き - よ し こ の よ る ほ し は



all is bright Round you Vir - gin Moth - er and child.  
オール イズ ブライト ラウンド ヨン ヴァー ジン マ ザー アンド チェイルド  
ひ か り す く い の み こ は



Ho - ly In - fant, so ten - der and mild, Sleep in heav - en - ly  
ホウ リー イン ファント ソウ テン ダー アンド マイルド スリープ イン ヘヴンリー  
み は は の む ね に ね む り た



peace, — Sleep — in heav - en - ly peace.  
ピース — スリープ イン ヘヴンリー ピース  
もう — ゆめ や す く —

1. きよしこのよる 星はひかり  
すくいのみ子は み母のむねに  
ねむりたもう 夢やすく
2. きよしこのよる み告げうけし  
羊かいらは み子の御前に  
ぬかずきぬ かしこみて
3. きよしこのよる み子の笑みに  
めぐみのみ代の あしたのひかり  
かがやけり ほがらかに

# THE STAIR

— Christmas Guitar Concert —

