

THE STAIR

— ギター リサイタル —

THE STAIR

'92 4月25日(土) 開演 P.M 6 : 00

まゆりあしゅ・小ホール

(P.M 5 : 30 開場)

ごあいさつ

ステア団長 矢吹 聡

本日はご多忙にも拘らず「ザ・ステア ギターリサイタル」にご来場下さいましてありがとうございます。私たちは今までにファミリーコンサートやクリスマスコンサートなどのいろいろな演奏活動をしてきましたが、このリサイタルは我々にとって2回目となります。因みに第1回目は、平成2年4月に大田区民プラザで行いました。私にとっては団長に就任して最初のリサイタルとなりますので、今までのコンサートとは勝手が違うようです。さらに今回はここ「きゅりあん・小ホール」でリサイタルできるという事でメンバー一同楽しみにしていました。いつもの響きと違うこのホールでどの様なサウンドになるか期待と不安が入り交じっています。

今日のコンサートは第一部に昨年「ギター合奏フェスティバル」に於いて「JGA賞」を受賞した曲を全曲、それに続き第二部ではポピュラーを交え、重奏およびプロギタリストである加藤先生によるプレゼント独奏、休憩の後第3部ではポピュラーを中心におなじみの曲をお送り致します。精一杯演奏しますのでどうぞ最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

最後になりましたが、いつも私たちに御指導して下さいます加藤先生に厚く御礼申し上げます。

ごあいさつ

コンサートマスター 原 静雄

本日はザ・ステアの「ギターリサイタル」に御来場頂き、心より御礼申し上げます。この度第2回目のリサイタルを開催出来たことは、今まで応援していただいた皆様のお陰と思っております。我々ステアは演奏活動を始めて4年の歳月が経ちました。その間、加藤先生の指導のもと、現在ではメンバーも増え、この日のために毎週土日、プライベートな時間のほとんどを練習に費やしてきました。思うように弾けなくて悩んだ時期もかなりありましたが、メンバー全員が一丸となってリサイタルに取り組めたように思います。

今回お届けします曲は、皆さんがよく知っている曲を中心に選んだつもりですので、是非最後までごゆっくりとお楽しみ下さい。終演後はアンケートに御協力頂ければ幸いに思います。忌憚のない御意見をお待ちしています。

指揮者紹介

ステア音楽監督

加藤 繁雄

北海道苫小牧出身、12才よりギターを病室にて独学、昭和56年東北ギターコンクール入賞、昭和57年全日本ギターコンクール首席入賞、昭和61年西日本縦断コンサート、昭和63年～平成2年「ギター名曲170選」(ドレミ楽譜)のレコーディング、平成元年より、「ギターの小路」と題してギターリサイタルを行う。シグマギタースクール(大森)主催。

メンバー紹介



- 原 静雄（コンマス） 8才からギターを弾き初め、学生時代にはギタークラブのコンサートマスター（コンマス）をこなしていました。当時からギター編曲も手掛けています。大のクラシック音楽ファンです。
- 広瀬正敦（アルト） ステアの名付け親であり、結成当時にはコンサートマスターをしていました。彼のエネルギーな活動が、ステアの行動力の源であり、貴重な御意見版でもあります。
- 長尾仁美（アルト） 加藤先生の出身大学ギター部の後々の後輩で、ステア初の女性団員です。入団して初めての演奏会なのでメンバーも応援しています。アルトギターの他に鍵盤ハーモニカも演奏します。
- 吉田利克（アルト） 小学校の頃からこの教室でギターを学び、合奏の経験も豊富にあります。今日の演奏会では複弦アルトチェンバロギターというステア初お目見えの難しい楽器を披露します。
- 河野美喜（アルト） 加藤先生が大宮で教えていた頃の生徒で、ステア結成以前には大森合奏団に在籍していました。今回のリサイタルのためにステアに入団し、アルトパートも強力になりました。「6弦会」（大宮）のメンバー。
- ありし 有重嘉紀（プライム） 大学時代にマンドリン合奏の経験をもち、2年前のリサイタル当時は新婚ホヤホヤでしたが、今では一児のパパとなりました。今回はプライムの他にバスギターやコントラバスバスギターにも挑戦しています。
- 小泉康朗（プライム） 去年入団したばかりですが、ずっと前からいたと思わせる存在感の持ち主です。最近蒲田から北千住に引っ越し、勤務地も北上尾と遠いのですが合奏団に参加する意気込みは全く変わりません。
- のりみち 鶴田至道（バス） ステアのバスギター奏者としては無くてはならない存在です。奥様とは教室で結ばれまして、今では5才になる一児のパパです。今回はバスギターの他にギタロンにも挑戦しています。
- 中村伸男（バス） 東急大井町線九品仏駅くはんぶつのそばにある喫茶店“ボンゴ”のマスターで、大学時代はギターだけでなくマンドリンやパーカッションもこなしていました。今回はそのパーカッションもフルに御披露いたします。
- 矢吹 聡（コンバス） ステアではギタロンという唯一ギターを立てる楽器を担当しています。1部ではギタロンからコンバスにギターを持ち換え演奏致します。現在浅草、北千住にてギター講師をしています。
- 加藤由美（カステネット） 加藤先生の奥様です。今回第2部、第3部でカステネットやグロッケンなどの楽器を担当して頂く事になりました。本場のスペイン式カステネットをお楽しみ下さい。シグマギタースクールのもう一つの合奏団、木曜合奏団のメンバーとしても御活躍です。
- （賛助出演）*

＝＝＝ プログラム ＝＝＝

【第1部】 合奏

1. バイオリン協奏曲第2番ホ長調全楽章BWV1042 (J. S. バッハ～加藤編)

第1楽章アレグロ 第2楽章アダージョ 第3楽章アレグロ・アッサイ
ソロ；加藤繁雄、原 静雄 (アルトギター)

【第2部】 重奏・独奏

2. 対話風小二重奏曲「ラルゴ&ロンド」OP. 34-2 (F. カルリ)

演奏；1st. 吉田利克、2nd. 矢吹 聡

3. 映画「ディア・ハンター」のテーマより“カヴァティーナ” (マイヤー～原編)

演奏；1st. 広瀬正敦、2nd. 原 静雄、ギターロン. 矢吹 聡

4. スペイン組曲第5番より「アストリアス」 (I. アルベニス～F. ターレガ編)

演奏；加藤繁雄

5. エスパニア・カーニ (マルキーナ～加藤編)

演奏；Alt. G 原 静雄、Prim. G1 矢吹 聡、Prim. G2 加藤繁雄、カステネット. 加藤由美

~~~~~休憩 ( 1 5 分 ) ~~~~~

## 【第3部】 合奏

6. パッヘルベルのカノン (J. パッヘルベル～加藤編)

7. コンドルは飛んでいく (A. ロベルス～加藤編)

8. アルルの女より“メヌエット” (G. ビゼー～加藤編)

ソロ；吉田利克 (複弦アルトチェンバロギター)

9. ロシア民謡メドレー (加藤編)

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| 1. トロイカ       | ♪ 雪の白樺並木 夕日が映える……………       |
| 2. カチューシャ     | ♪ 林檎の花ほころび 川面に霞み立ち……………    |
| 3. コサックの子守歌   | ♪ 眠れやコサックの愛し児よ……………        |
| 4. 山のロザリア     | ♪ 山の娘ロザリア いつも歌を唄うよ……………    |
| 5. 黒いひとみ      | ♪ 夜空に 星が降る ジブシー娘 ただ一人…………… |
| 6. 一週間        | ♪ 日曜日に市場へ出かけ 糸と麻を買ってきた…    |
| 7. ポーリエシカ・ポーレ | ♪ 雲流れるロシアの大地に……………         |

# 作品解説

## 1. バイオリン協奏曲第2番ホ長調 BWV1042

バロック音楽の巨匠、大バッハ（1685～1750）の作品で、第1楽章アレグロ、第2楽章アダージョ、第3楽章アレグロアッサイの3つの楽章からなっています。ケーテン時代の作品であるこの曲は、技巧的にも、また、内容の上からいっても一段と充実し、バッハの全作品中最も明るく、輝かしく、堂々としています。通常はバイオリンソロ1人に、第1、第2バイオリン、ビオラ、チェロという編成で演奏されますが、ステアでは加藤先生と原静雄氏の二人がソロを取り、原曲の味を損なわないようにアレンジしています。

## 2. 対話風小二重奏曲Op34-2ラルゴ/ロンド

作曲者のフェルディナンド・カルリは1770年2月10日イタリアのナポリに生まれ、1841年2月17日パリにて没したギタリスト兼作曲家です。近代ギター技法の基礎を築いた人で、その教則本は今日でも大変有名です。カルリの作品はギター二重奏も多く、その中でもこの曲は特に有名で、数多くの演奏家が好んで弾いています。ゆっくりと語りかけるような「ラルゴ」の後に、軽快で楽しい「ロンド」が表れます。

## 3. 映画「ディア・ハンター」のテーマより「カヴァティーナ」

アルペジオの伴奏の後メロディが静かに入り、柔らかい低音が曲を包んでいきます。映画音楽「ディア・ハンターのテーマ曲」として使われましたが、映画の内容はベトナム戦争における悲惨さを描いたもの。カヴァティーナという様式の美しさから選曲しましたが、映画で描かれた戦争に従事する兵士の葛藤、不安、動揺、哀愁を表現として曲作りを考えました。

## 4. スペイン組曲第5番アストリアス

作曲家イサーク・アルベニス（1860～1909）はスペインのカタロニア地方に生まれました。民族音楽による多数のピアノ曲を作曲し、このアストリアスはピアノ曲でありながら、まるでギターのオリジナル曲の様に響く名曲です。曲名に使われるこの「アストリアス」は北スペインの地名です。

## 5. エスパニア・カーニ

今年はバルセロナでオリンピックが開催されるわけですが、アンダルシア地方に伝わる代表的な音楽がこの「エスパニア・カーニ」です。本場スペインの色彩をより鮮やかにするために、スペイン式カスタネットを取り入れています。

## 6. パッヘルベルのカノン

カノンとは音楽形式上の書法を指し、同じメロディを時間間隔をおいて各パートが次々に弾き始めます。17世紀にできた数多いカノンの中でパッヘルベルのカノンが最も美しく有名です。カノンの語源はギリシャ語でカノーン、意味は「規則」です。

## 7. コンドルは飛んで行く

南米の独特の音楽を「フォルクローレ」と言いますが、その中で最も有名な作品です。  
“サイモン&ガーファンクル”の歌でヒットしたので御存じの方も多いと思います。  
今回はパーカッションを取り入れて、一味違った音作りをしました。

## 8. 「アルルの女」より“メヌエット”

曲名ではビゼーの劇音楽の「アルルの女」よりとなっていますが、実際にはその劇音楽には入っていません。又、同劇音楽にはアルル（フランスの地名）の女は登場しないばかりでなく、名前も分かっていません。劇では、アルル地方の妖艶な女性に恋をした男性が失恋の末、自殺してしまうという内容です。フルートの名曲として有名な作品ですが、今日はチェンバロギターの爽やかな音色をお楽しみ下さい。

## 9. ロシア民謡メドレー

今回のリサイタルにあたり特別にアレンジした作品で、数あるロシア民謡の中でもメロディックで有名な作品を集めてみました。「トロイカ」「カチューシャ」「コサックの子守歌」「山のロザリア」「黒い瞳」「一週間」「ポーリエシカ・ポーレ」の全7曲に、つなぎの部分でもいろいろなソロを聞いて頂けます。約15分の大作ですが、パーカッションの楽しい効果が出た作品だと思います。

## < 楽 器 紹 介 > …… 本日の使用楽器を御紹介します。

### ア ル ト ギ タ ー (Alto Guitar)

合奏の中の花形的存在で、最も自然的に聞こえる音域を持ちます。  
主に旋律を弾く楽しい楽器です。

### プ ラ イ ム ギ タ ー (Prim Guitar)

通常のギターをこう呼びます。ソフトな音色で聞く人に安らぎを与えます。

### バ ス ギ タ ー (Bass Guitar)

アルトギターの1オクターブ下で、アンサンブルの低音域を力強く支えています。

### コ ン ト ラ バ ス ギ タ ー (ContraBass Guitar)

弦長の最も長いギターでプライムの1オクターブ下です。次に示すギタロンとバスギターの橋渡しをするギターです。

### ギ タ ロ ン (Gitaron)

唯一立てて弾く楽器で、最低音の大型ギターです。余韻が長く、アンサンブルに丸みと暖かさが生まれます。

### 複 弦 ア ル ト チ ェ ン バ ロ ギ タ ー (Alt.Chembaro Guitar)

スチール弦を使ったギターで、チェンバロに似た音が出ます。指に針を付けて弾きます。



プラスワンのサービス、プラスワンの商品をプラスワンの気持ちで

# プラスワン 九品仏電化センター

東京都世田谷区奥沢6-5-11

☎703-5541



☎0120-000580

フリーダイヤル“ゴハン”の粕谷精米店です!!

かTや  
**(有)粕谷精米店**

世田谷区中町3-6-1

☎704-3251 (代)



## CARAVAN

FRESH SMOKELESS ROASTED

# COFFEE

城南営業所 ☎(03)710-3751

レストラン & 喫茶

# Bongo



アルバイト  
募集中!

大井町線九品仏駅下車徒歩3分  
(都民銀行隣り)

営業時間 Am10:30 ~ Pm11:00

☎ 03-701-7836

## 心と音楽の総和 シバギタースクール

これからギターを始められる方から、専門家志望の方までお気軽にどうぞ。毎日夜10時まで行っています。

加藤 繁雄 直接指導

教室 大田区大森北1-35-1 (大森銀座内)

お問い合わせ ☎761-6719

# THE STAIR

2nd. Recital

THE STAIR

- Classical Guitar Recital -