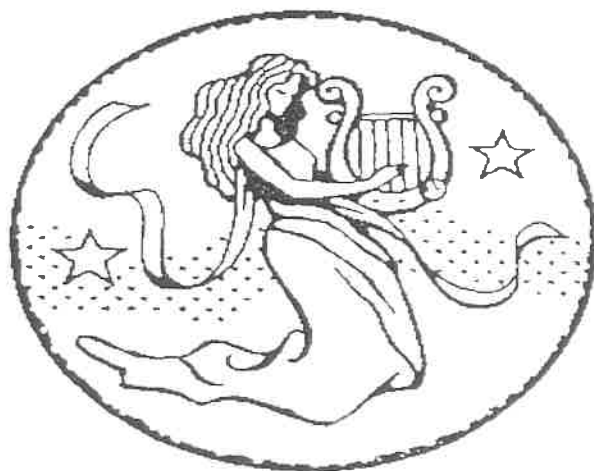


『シグマギタースクール』

第5回発表会

プログラム



入場自由

……………お気軽にお入り下さい

平成6年10月2日(日)メイプルセンター

開場; PM12:30 開演; PM1:00

主催; シグマギタースクール

ごあいさつ

数ある楽器の中でも「ギター」という楽器は大変優れた楽器と思います。音楽の3要素といわれる「リズム・メロディー・ハーモニー」をすべて表現できる楽器だからです。この3つを表現できる楽器を「独奏楽器」といいます。「独奏楽器」はギターの他に「ピアノ類」「ハープ」程度しかありません。楽器の歴史も古く、有史以前人類が弓を使って獵をしたときに出てくる音を聞き、亀の甲羅に竿をつけて音を出した「亀の甲羅ギター」が見つかっています。しかし、どうしたことでしょうか、ギターに触れた人はかなりの数いるはずですし、ギターが身近にある人も多いと思うのですが「あなたの知っているギター曲は何ですか？」と聞いても殆どの人が「禁じられた遊び」「アルハンブラ宮殿」止まりです。ピアノやヴァイオリンならばもっと知っている作品が出てくるはずですが、つまり、ギター曲というのはほとんど知られていないのです。その原因の一つに「伴奏楽器」という認識が歴史上長かったこと、大作曲家のオリジナル作品が乏しいこと、演奏技術が難しい事などが挙げられますが、数ある美しい作品を取り上げようとしなないマスコミ、ギター関係者にも責任の一端があるのかも知れません。本日のプログラムも耳慣れない作品があると思いますが、良い小品が集まったように思います。心を和ませるような大変美しい音を出す「ギター」を演奏することは誠に難しいものですが、いい音が出たときの喜びも格別です。今日まで一生懸命練習した生徒さんに、是非暖かい拍手をお願いしたいと思います。本日は第5回目の発表会となりましたが是非最後までごゆっくりとお楽しみ下さい。

最後になりましたが、今回快く発表会の審査員をお引き受け下さいました佐野正隆先生、及び特別ゲストとして演奏をお願いしました御令嬢の佐野智恵さん、並びに下田純義さんには心から感謝致します。

平成6年10月2日(日)

加藤繁雄

佐野正隆先生の御紹介……………かつては“NE(東京新堀ギターアンサンブル)”のメンバーとして海外の演奏旅行に行ったり、レコーディングも数多く行っています。現在ご自宅(鶴ヶ島市)と五反田に教室を持ち、多くの優秀な生徒さんを育てられています。8団体の合奏団を指導し、日本ギター合奏連盟事務局長としてつい最近も日本ギター合奏フェスティバルを成功させました。指導力ナンバー・ワンで、今年「楽しく学べるギターテキスト」(現代ギター社)とそのCDを発売されました。今最もギター界を引っ張っていく一人です。

佐野智恵さん、下田純義さんのご紹介……………今年行われた「94合奏フェスティバル・重奏コンクール」で念願の第1位を獲得し、これからのご活躍が楽しみなデュオです。智恵さんは現在高校2年生、下田さんは小学校の先生というなんとなく珍しい組み合わせですね。今日はコンクールで弾いた〈春の海〉を演奏して頂きます。

プログラム

《独奏》

NO	曲名 (作曲～編曲)	演奏者
1.	マリア・ルイサ (サグレラス)	安斎 裕也
2.	タンゴ (F. ターレガ)	山崎 健司
3.	愛のロマンス (スペイン民謡～イエペス編)	佐伯 毅彦
4.	アルハンブラ宮殿の思い出 (F. ターレガ)	北村 戌
5.	ギャロップ (F. ソル)	森田 千春
6.	前奏曲第4番 (H. ビラ＝ロボス)	小泉 康朗
7.	ファンタジー (S. L. ヴァイス)	高木 志猛
8.	マヒーヘ (A. バリオス)	吉田 利克
9.	アンダンティーノ (F. ソル)	中島 恒佳
10.	小さなロマンス (L. ワルカー)	大島 陸
11.	バレット (S. L. ヴァイス伝～M. ポンセ)	金山 茂弘
12.	アストリアス (I. アルベニス～加藤編)	柏原 亮太郎
13.	ワルツホ長調 (F. ソル)	三宅 英文
14.	前奏曲第1番 (H. ビラ＝ロボス)	小川 勉
15.	ロマンス (J. K. メルツ)	大村 信幸
16.	アルハンブラ宮殿の思い出 (F. ターレガ)	福田 学
17.	魔笛の主題による変奏曲 (F. ソル)	千葉 崇之
18.	トリステーザ (H. ロボ～B. パウエル)	平林 一美

《重奏》

19. 空よ (難波寛臣～加藤編) 宮崎勢津子 (1st)加藤先生 (2nd)
20. 対話風小二重奏曲第2番よりロンド (F. カルリ) 佐伯美枝子 (1st) 加藤先生 (2nd)
21. すばる (谷村新司～加藤編) 雀重奏団 有坂弘之 (1st) 鈴木盛夫 (2nd)
加藤先生 (3rd)

〔プレゼント演奏〕加藤繁雄、他。 曲目は当日のお楽しみです。

《合奏》

23. トップ・オブ・ザ・ワールド (R. カーペンター～加藤編) 演奏；木曜合奏団

1st. 安斎裕也、大島 陸、 Bass. 平林一美、大村信幸
2nd. 大島まゆみ、加藤由美、川路礼子 Gr. 高木志猛
Prim. 福田 学、加藤繁雄 Pc. 柏原亮太郎

24. ハープ協奏曲変ロ長調作品4-6 (G. F. ヘンデル～加藤編) 演奏；ザ・ステア

I. Andante ♩ legro II. Larghetto III. Allegro moderato

1st. 原 静雄、原 美喜、吉野秀子 2nd. 金山茂弘 A.C. 吉田利克 Gr. 矢吹聡
Prim. 小泉康朗、平林一美、 Bass. 鶴田至道、鈴木大三郎、柏原亮太郎、

♪ 特別ゲスト演奏……………佐野智恵さん、下田純義さん
(1994年度合奏フェスティバル重奏コンクール第1位)

宮城道雄作曲、佐野正隆編曲〈春の海〉

◆ 審査講評……………佐野正隆先生

(佐野ギターサロン“メヌエット”主宰)

Let's
Begin!!

生徒募集中!!



- ★ギターの王道は学ぶことです。
- ★しかし、難しく考えることはありません。
- ★自然に上達していくのがわかります。
- ★さあ！1度見学に行ってみましょう！！

各種の講座

- A. ギター基礎コース これからギターを始めたいと思っている人のためのコースです。どんなジャンルの音楽を学ぶ場合でもこのコースから始めて下さい。最も速く上達します。レッスンは毎日午前11時から夜10時まで行っています。
- B. エレキギターコース 若者に人気のエレクトリックギターを易しくていねいに、そして楽しくレッスンします。
- C. 和声学コース コードの正しい知識やコードの進行方法などを知れば、作曲や編曲は思いのままです。あなたの音楽ライフをいっそう充実させるためにも是非受講しましょう！
- D. キーボードコース キーボードはギターをマスターした人にとっては、とても簡単にできます。副課として最適です。

