

Sigma Guitar School



# ギタークリスマスコンサート



2021年 **12** 月 **18** 日 (土) **おおとり会館 2 階**

**17:00 開演 (16:40 開場) 入場無料**



主催：シグマギタースクール (03-3761-6719)

後援：日本ギター合奏連盟

※ご入場の際には手の消毒とマスクの着用をお願いします。

※演奏中の出入りはできるだけご遠慮ください。

※写真撮影・ビデオ撮影・録音は係員に限らせて頂きます。

※お席を離れる際に、貴重品は置かないようにしてください。





# Merry Christmas!

本日はギタークリスマスコンサートにご来場くださいまして、誠にありがとうございます。シグマギタースクールは1990年（平成2年）に誕生しましたので、今年で32年目になりました。そしてクリスマスコンサートは2015年から毎年開催しています。

今年はコロナ禍の中、東京オリンピックも無観客開催となりましたが、ワクチン接種の効果あってか、新規感染者数も連日減少し、緊急事態宣言も解除され、世の中は少しずつ活気を取り戻しています。しかし世界的には多くの感染者を確認し、予断は許されない状況のなか、今年もクリスマスコンサートを開催できるのは本当に幸せなことです。御来場の皆さまに音楽というクリスマスプレゼントをお贈りできますよう、準備を進めてまいりました。

本日は3部構成です。**第1部**はプリマヴェーラの演奏を皮切りに、齋藤ファミリーとラ・シエスタ、山之内さんの歌に続いて初の試みとなるキッズアンサンプルの演奏を用意しています。ぜひご期待ください。**第2部**はギタリスト前田 司さんのソロが始まります。そしてヴィンテージの合奏と、ステアカルテット、SS7の重奏が続き、最後はDuo Magicaの演奏をお楽しみください。**第3部**ではザ・ステアの単独ステージを用意しました。最後はステアの伴奏で全出演者が〈聖夜〉を歌います。ぜひ一緒に歌ってください。

ご来場くださいました皆様方の思い出に残るクリスマスコンサートになれば何よりです。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。また、今日のコンサートに向けて情熱を注いだ出演者各位に敬意を表します。さらに、出演者のご家族や関係者には幾多のご負担をおかけしたことと思います。そのご理解とご協力にこの場を借りて心よりお礼申し上げます。



2021年12月18日  
シグマギタースクール 加藤繁雄

## Σ シグマギタースクール 生徒募集中!!!

ギターが弾けたらいいなあ……と思ったらお電話ください

初歩からていねいにレッスンします

line\_QR⇒



クラシック・アコースティック・エレキ・ベース・アンサンブル・コード理論

JR 大森駅東口徒歩3分 ミルバ商店街内（11：00 - 22：00）

〒143-0016 東京都大田区大森北 1-35-1 増尾ビル 3階

TEL&FAX : 03-3761-6719 kato@sigumaguitar.com

<https://www.sigumaguitar.com/>

YouTube 加藤繁雄 ⇒検索

## 【第1部】17:00

### 1. プリマヴェーラ (2013年結成 団長: 大野明日子)



大野明日子・所 秀展・友田明文・森嶋みゆき・青沼酉子・小林良太・宮治 忠・加藤繁雄

#### ★YESTERDAY ONCE MORE (リチャード・カーペンター～加藤編)

〈イエスタデイ・ワンス・モア〉は、アメリカの兄妹デュオ、カーペンターズが1973年にリリースしたポピュラーソングで、同年のビルボードで2位を記録したほか、日本での売り上げは100万枚以上にのぼり、カーペンターズ最大のヒット曲となりました。ボーカルのカレン・カーペンターは拒食症が原因の急性心不全で1983年に32歳の若さでこの世を去りましたが、その美しいアルトは今もなお多くの人々の心を魅了しています。

#### ★Ob-La-Di, Ob-La-Da (ポール・マッカートニー～加藤編)

〈オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ〉は1968年に発売された9作目のアルバム『ザ・ビートルズ』に収録された作品で、ビートルズ唯一のレゲエナンバーと言われています。日本、オーストラリア、ニュージーランド、スイス、西ドイツなどではシングル・カットされ、各国のシングルチャートで第1位を獲得しました。「オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ」というフレーズは、ナイジェリアのコンガ奏者、ジミー・スコットが口にしていた言葉を流用したものだそうです。日本語でもデズモンドとモーリーの出会い、結婚、その後という訳で歌われています。

### 2. 齋藤ファミリー (齋藤のり子・齋藤太一・立崎ひかり) + 加藤繁雄

#### ★小さな世界 (シャーマン兄弟～加藤編)

小さな世界 (It's a small world) は、世界各地のディズニーパークにあるアトラクション「イツ・ア・スモールワールド」のテーマソングです。1962年ディズニーの音楽作家シャーマン兄弟 (ロバート・シャーマン、リチャード・シャーマン) が、「Children of the World」と仮称されていた新アトラクションにテーマソングが必要だと考え、この作品を作ったといわれています。齋藤ファミリーの暖かい音色をお楽しみください。(立崎さんから見てのり子さんは娘、太一君は孫です)

#### ★ソラシドマーチ (加藤繁雄)

NHKの音楽教育番組「笛はうたう」を担当していたリコーダー奏者の吉澤実氏が「ソラシドマーチ」を演奏していたのですが、いつか記憶は薄れ、オリジナルで曲を作っちゃおうかな……と思い立って書いたのがこの曲です。もしオリジナル曲を知っている人がいたら、かなり違うはずですのでご勘弁ください(^^;



### 3. ラ・シエスタ（2018年結成） 橋本多恵・松田佐知子・高橋圭子・加藤繁雄

#### ★魅惑のワルツメドレー（加藤編）

米映画『昼下りの情事』に使われたく魅惑のワルツという有名な曲がありますが、今回は魅惑的なワルツを3曲メドレーで演奏します。1曲目はミュージカル映画『The Sound of Music』に使われている（私のお気に入り）（My Favorite Things）（R.ロジャース）で、JR東海のCMでも有名な曲ですね。2曲目はアメリカ映画『メリー・ポピンズ』に使われたくチム・チム・チェリー（Chim Chim Cher-ee）（シャーマン兄弟）です。3曲目はショスタコーヴィッチのワルツ第2番で、セカンド・ワルツの名前でも良く知られています。出典はく舞台オーケストラのための組曲で、楽譜が発見されるまではくジャズ組曲第2番のワルツ第2番と誤認されていました。以上3曲をメドレーでお聴きください。



#### ★夜がくる（小林亜星～横山武志編～加藤編）

〈夜がくる〉は、サントリーオールドのコマーシャルソングで、小林亜星(1932-)の作曲です。サントリーオールドのテレビCMを手がけるに当たって、当時サントリーの宣伝部に所属していた開高 健が考えたキャッチコピーが「人間みな兄弟」で、このコピーからインスピレーションを得て作曲したというエピソードがあります。横山武志さんのアレンジをもとに、シエスタ風に手を加えました。

### 4. 山之内敏子（歌）、加藤繁雄

#### ★アヴェ・マリア（J.S.バッハ～C.グノー～加藤編）

シャルル・グノー（1818-1893）はフランスの作曲家で、アヴェ・マリアはバッハの平均律クラヴィア集第1巻の前奏第1番の上にラテン語聖句「アヴェ・マリア」を歌詞に用いて旋律を付けて完成させた声楽曲です。今日は宝塚音楽学校出身、山之内敏子さんの歌でお楽しみください。



### 5. キッズアンサンブル

#### ★ジングル・ベル（J.ピアポント～加藤編）

〈ジングル・ベル〉（Jingle Bells）は1857年に牧師ジェームズ・ピアポント（James Pierpont、1822-1893）がジョージア州サヴァナの教会で開かれた感謝祭のために作詞した歌で、最初のタイトルは One Horse Open Sleigh（1頭立てのソリ）でした。原曲の歌詞は、ソリにつないだやせ細った馬が雪の吹き溜まりに突っ込んでひっくり返り、そこへ通りかかった紳士が大笑いして去っていったというストーリーが描かれています。大変好評であったためクリスマスでも歌われ、その後アメリカ中に広まっていき、タイトルもジングル・ベルに変わったということです。ソリは危険防止のため、ベルを付けて走る乗り物ですね！

今日はキッズアンサンブルのギターと、キッズメンバーの兄弟たちが鈴を鳴らしてくれます。では～～～!!!



## 【第2部】17:55

### 6. 前田 司



《前田 司》12歳からギターを始め、現在までに小泉 広、糸山泰弘、北沢重靖、畑内 浩、佐野正隆、加藤 繁雄各氏に師事。2002年第27回GLC学生ギターコンクール大学生の部第1位。2006年第18回日本ギター重奏コンクール第1位、同年第24回スペインギター音楽コンクール第1位。斉藤泰士・萩野谷英成・多治川純一とクアトロ・パロスとして演奏活動を行い、2015年1stCD〈¡Leva!〉、2016年2ndCD〈Amanecer〉、2018年3rdCD『Recuerdos～佐藤弘和 ギター四重奏作品集』をリリース。芸術集団2008所属アーティスト。公益社団法人日本ギター連盟正会員、日本ギタリスト協会委員、日本ギター合奏連盟常任理事。

#### ★Home (アンドリュー・ヨーク)

アンドリュー・ヨーク (Andrew York, 1958-) は米バージニア州出身のギタリスト・作曲家で、ロサンゼルス・ギター・カルテット (LAGQ)のメンバーとしても有名です(2006年に脱退)。日本でも度々コンサートを行っていました。ヨークは自作品についてあまり語らないのでその背景は不明ですが、〈Home〉の楽譜のタイトル下には「Dedicated to Pamela and Brian Cole」とあります。優しさ、懐かしさ、愁いといった感情をまとった繊細で美しいメロディーが心に強く響きます。

### 7. ヴィンテージ (2011年結成 団長：辰野 悟)



三巻 弘・鳥養雅敏・安田喜久男・辰野 悟・森田文子・横田節子・白田直哉・吉田浩二・島村慎一郎・加藤繁雄

#### ★筒美京平メドレー (筒美京平～加藤編)

歌謡曲の作曲家として著名な筒美京平は惜しくも2020年に80歳で世を去りましたが、その名曲の数々は多くの人の心の中に生きています。1966年26歳から作品を出し、約50年にわたってその作品数は2846曲(全集に収録された数)に上ります。作曲作品のレコード総売上枚数は7,600万枚を超え、歴代1位です。1959年に制定された日本レコード大賞 作曲賞受賞は5回、NHK紅白歌合戦で歌われた筒美作品は全作曲家でトップの69曲など、他の追随を許さぬ圧倒的な記録です。今回は代表曲4曲をメドレーにしました。ブルーライト・ヨコハマ (いしだあゆみ)、魅せられて (ジュディ・オング)、木綿のハンカチーフ (太田裕美)、また逢う日まで (尾崎紀世彦) の4曲メドレーです。ヴィンテージならではの味わいある演奏をお楽しみください。

#### ★アダモメドレー (S.アダモ～加藤編)

アダモのヒットナンバーから〈雪が降る〉〈サン・トワ・マミー〉〈ろくでなし〉の3曲メドレーで、いずれもアダモ作曲です。日本では岩谷時子の訳詞で多くの歌手が歌っています。サルヴァトーレ・アダモ (Salvatore Adamo, 1943-) はイタリアのコシミゾ (シチリア) で生まれたベルギーの作曲家、歌手。レジオンドヌール5等受勲。日本公演は30回以上で、熱烈なファンも多数。

## 8. ステアカルテット (2012 年結成) 加藤繁雄・原 静雄・伏見晃司・下村次郎



### ★ティコ・ティコ (Z.アブレウ〜加藤編)

原曲はブラジルの作曲家ゼキーニャ・デ・アブレウ (本名ホセ・ゴメス・デ・アブレウ、1880-1935) が 1917 年に作曲したラテンソングです。正式なタイトルはティコ・ティコ・ノ・フバ。"ティコ・ティコ"は雀に似たカラフルな小鳥で"フバ"はトウモロコシや米など穀物の粉のこと。一生懸命に粉を挽く農民と、その粉を次々に食べてしまうティコ・ティコの様子をユーモラスに歌ったもので、いわばブラジル版「権兵衛が種まきやカラスがほじくる」といったところです。この作品はのちに、アメリカに進出したサンバ歌手カルメン・ミランダが映画コパカバーナ (1947 年) のなかで歌い、世界的なヒット曲となりました。

### ★さよならの夏 ～コクリコ坂から～ (坂田晃一〜加藤編)

〈さよならの夏 ～コクリコ坂から～〉は 2011 年公開のスタジオジブリ映画『コクリコ坂から』の主題歌で、福岡出身の歌手、手嶌 葵が歌ってヒットしました。しかしこの曲の歴史は古く、1976 年に森山良子が歌った〈さよならの夏〉のカバーです。なんと今から 45 年前の曲でした、中間部にヴィヴァルディの〈夏〉1 楽章を忍び込ませました。

### ★ワルツ・ピカピカ (ベネズエラ民謡、作者不詳〜加藤編)

この曲の原題は〈君の影になりたい〉 quiero ser tu sombra というベネズエラのフォルクローレです。何故 pica pica と呼ばれようになったかは不明ですが、pica はスペイン語の動詞 picar (刺す、辛くてひりひりさせる、一口食べる等など) から来ています。転じて心がうずくと言う意味でも使われるので、誰かに心惹かれた人がその人の影のように身近にいたい、ということを表していると思われます。(その他、カササギを意味する pica pica とか、そう呼ばれる樹液 (木の実?) があるとか、諸説あるのですが……)

## 8. SS7 (2004 年結成 団長：千葉由紀)



三巻 弘・千葉由紀・吉田浩二・松井謙治・三巻明子 (Pc) ・加藤繁雄

### ★深夜ラジオ族 ～Bittersweet Samba, Mr. Lonely～ (ソル・レイク／ボビー・ヴィントン～加藤編)

〈ピターズウィート・サンバ〉(作曲 Sol Lake)はニッポン放送のラジオの深夜番組『オールナイトニッポン』のテーマ曲として大変お馴染みの曲です。演奏はハーブ・アルパート & ザ・ティファナ・ブラス (Herb Alpert & The Tijuana Brass)で、1965年のアルバム『ホイップド・クリーム&アザー・ディライツ』に収録されているジャズナンバーです。もう一つは城 達也のナレーションで有名だった音楽番組『JET STREAM』のオープニングで使われた〈ミスター・ロンリー〉(作曲 Bobby Vinton、1935-)です。城 達也はこの番組を27年間続け、降板した翌年の1995年に他界しました。そして今も続いている長寿番組です。深夜ラジオを代表するこの2曲をお楽しみください。

### ★TSUNAMI (桑田佳祐～加藤編)

今年(2021年)は、あの東日本大震災から丁度10年が経っています。サザンオールスターズの〈TSUNAMI〉は2000年1月に発売された44作目のシングルですが、東日本大震災で甚大な津波被害が発生したことからこの曲を歌うのはタブー視されていました。しかし、この曲の持つ真意は“愛”であり、ジャーナリストの上杉 隆は「歌詞を見ると、これこそ3.11被災について最も必要な曲ではないか?」「犠牲になった、苦しんでいる方へのメッセージ、命を落とした人々からの2012年を迎えた私たちに対する『忘れないでくれ』というメッセージがこもっているのではないか?」と持論を展開し、敢えてオンエアをしました。これを知った桑田は上杉に深い感謝の意を伝え、「自身歌うのは自粛していたが、いつか悲しみの記憶が薄れてこの曲を歌ってくれ、という声があれば、復興の象徴として歌える日がきたらいいと思う」と述べています。

### ★君の瞳に恋してる (B.ゴードイオ～加藤編)

〈君の瞳に恋してる〉の原題は "Can't Take My Eyes Off You" (君から目を離すことができない) で、1967年にフォー・シーズンズのフランキー・ヴァリがソロシングルとしてヒットさせ、1982年にはボーイズ・タウン・ギャングがディスコ調にアレンジし、日本やイギリスなどで大ヒットしました。作詞・作曲はボブ・クルーとボブ・ゴードイオのコンビで、この歌は彼らの作品中最もヒットし、代表作のひとつとなりました。多くのアーティストがカバーしていることでも有名です。サッカー、高校野球の応援歌としても使われています。

## 10. Duo Magica (前田 司・加藤繁雄)



Duo Magica : 前田の「ma」、guitarの「gi」、加藤の「ca」の3文字を取り、マジック(魔法)的な感動と興奮を生もう! ということで命名し、2016年のクリスマスコンサートでデビューしました。間近にいるギターデュオです。ところでこれ、マジカ…!?

### ★対話風小2重奏曲 Op.34-2 (F.カルリ)

フェルディナンド・カルリ(1770-1842)はイタリアのナポリ法廷委員を務めた有名な文士の子として生まれ、最初教会音楽の歌唱法を学び、次にチェロを学び、その後ギターを独習したといわれています。古典派の巨匠フェルナンド・ソル(1778-1839)とほぼ同じ時代に生まれ、近代ギターの基礎を築いた人で、ギター教則本や練習曲はこんにちでも学習者に欠かせない教材となっています。300曲以上の作品を残して1842年パリで没しました。

対話風小2重奏曲 Op.34は全部で6曲あり、そのなかでも第2番が最もよく知られています。ゆったりした長めの序奏と軽快なロンドからなる作品集です。ロンドだけ演奏するときは「対話風ロンド」と表記されます。

## 【第3部】19：10 ザ・ステア On Stage

ザ・ステア（1988年結成 団長：松井謙治）



原 静雄・伏見晃司・三巻 弘・金山茂弘・下村次郎・松井謙治・鶴田至道<sup>のりみち</sup>・加藤繁雄

### 11. 管弦楽組曲第2番 短調 BWV1067 全楽章（J.S.バッハ～加藤編）

大バッハ（Johann Sebastian Bach）は1685年3月31日にアイゼナハで誕生し、1750年7月28日にライプツィヒで世を去った音楽史上もっとも偉大な作曲家です（享年65歳）。バロック音楽の最高峰であり、作品数は『新バッハ全集』で1120に達しています。ザ・ステアはバッハを永く演奏していますが、1996年に行ったヴァイオリン協奏曲全曲演奏会はYouTubeにもアップしています。管弦楽組曲は全部で4曲ありますが、第2番はフルート協奏曲として有名です。全部で次の7曲からなります。（約25分）

1. 序曲（Overture）：荘重で厳かな序奏のあと、フーガ形式の協奏曲になり、再びゆっくりした3拍子で締めます。
2. ロンド（Rondeau）：素朴な雰囲気、旋律が印象的な短いロンドです。
3. サラバンド（Sarabande）：少し物悲しい雰囲気に包まれた、ゆったりとした舞曲です。
4. ブーレ（Bourrée I & II）：一転して速度を速め、活き活きとした曲調に変わります。I → II → Iの三部形式。
5. ポロネーズ（Polonaise）：「ポーランド風」という語源を持つ舞曲です。
6. メヌエット（Menuet）：穏やかな雰囲気のメヌエットです。
7. バディネリ（Badinerie）：この曲名は「冗談、おふざけ」のような意味合いの言葉で、舞曲名ではありません。バッハは「おふざけ」として作曲しているわけではなく、締め余興（アンコール）として作曲しています。

### 12. ママがサンタにキッスした（Tommy Connor～横山武志編～加藤編）

ママがサンタにキッスした（I Saw Mommy Kissing Santa Claus）は、トミー・コーナーが作詞作曲したクリスマス・ソングです。オリジナルは、1952年6月15日にジミー・ボイドが13歳のときに録音し、同年12月にビルボードのチャートで1位を記録しました。子供がクリスマスに母親がサンタクロース（実はパパ）にキスをしているのを見たという内容です。ジャクソン5のマイケル・ジャクソンの歌もよく知られています。日本音楽著作権協会調べによると日本国内では1985年時点で91種のレコード及びテープが流通し、1984年10月～12月の3か月で計19万3000枚が販売されたそうです。

昨年のクリスマスコンサートではラ・シエスタが演奏したのですが、今年はステア版のアレンジをお楽しみください。

### 13. Piece of My Wish –希望のかけら–（上田智華～加藤編）

〈PIECE OF MY WISH〉は1991年に発売された今井美樹の7枚目のシングルで、本人主演のTBS系金曜ドラマ『あしたがあるから』の主題歌です。今井美樹にとって初のオリコン1位を獲得するとともにミリオンセラーを記録し、現在まで「PRIDE」に次ぐ売り上げとなっています。

♪希望のかけらを手のひらに集めて 大きな喜びへと変えていこう という歌詞があり、この「希望のかけら」がPIECE OF MY WISHという意味になります。クリスマスのテーマにふさわしい内容と感じて選曲しました。心が温まる作品です。



### 13. 聖夜 (F. グルーバー～加藤編)

1818年12月23日、オーストリアのオーベルンドルフ、聖ニコラウス教会ではクリスマスを直前に控え、大変深刻な問題が発生していました。いつも使っているオルガンの音が出ないのです。その年は大変な飢饉で、飢えたネズミがオルガンの空気袋をかじったのではないかとされています。クリスマスに歌う賛美歌の伴奏ができなくなり、急遽ヨゼフ・モールは“Stille Nacht (Silent Night)”の詞を書き上げ、グルーバー (Franz Xaver Gruber, 1787-1863) にギターで伴奏できる讃美歌を作曲してほしいと頼みました。グルーバーは「教会でギターを弾いても誰も気に入ってもらえないのではないかと躊躇していましたが、ヨゼフの説得もあって曲をつけることを了承しました。グルーバーは一晩中懸命に考え続け、ついにこの曲を完成させたのです。曲が完成したのは教会でミサが始まるわずか数時間前のことでした。このシンプルで美しいメロディーは人々の心に染み込み、涙を流して感動したという逸話が残っています。そして世界中にその曲は広まり、クリスマスには世界中で歌われるようになりました。ギターの持つ柔らかい響きが人々の琴線に触れたのだと思います。その歌を作ったと言われている教会が、今もザルツブルク州のオーベルンドルフ・バイ・ザルツブルクに残っているそうです。

ザ・ステアの伴奏で全出演者が歌います。皆様もご一緒にどうぞ。(楽譜は裏表紙に掲載)

#### ザ・ステアの使用ギター紹介

| 名称                        | 演奏者   | 仕様  |
|---------------------------|-------|---|
| ソプラノギター (Soprano Guitar)  | 原     | プライムギターからみて1オクターブ高く調律する。小型ギター                     |
| アルトギター (Alto Guitar)      | 金山    | プライムギターからみて完全5度高く調律する。小型ギター                       |
| レキントギター (Requinto Guitar) | 伏見・三巻 | プライムギターからみて完全4度高く調律する。普通のギター                      |
| プライムギター (Prim Guitar)     | 下村    | 通常のクラシックギターをギターアンサンブルで使う場合の呼称。                    |
| バスギター (Bass Guitar)       | 松井・鶴田 | プライムギターからみて完全4度低く調律する。大型ギター                       |
| 8弦ギター (8 Strings Guitar)  | 加藤    | 通常のギターに①弦より完全4度高い④弦と、⑥弦より完全4度低い⑧弦を併せ持つ。1997年加藤考案。 |

#### YouTube 主な演奏動画

| 曲目                                | 再生回数  | 演奏者              |
|-----------------------------------|-------|------------------|
| “マルボローは戦場へ行った”の主題と変奏 Op.28 (F.ソル) | 4640  | 加藤繁雄             |
| アストゥリアス (I.アルベニス)                 | 2374  |                  |
| コユンババ Koyunbaba Op.19 (C.ドメニコニ)   | 1186  |                  |
| どんぐりころころ変奏曲 (梁田 貞)                | 1985  | ステアトリオ           |
| 星空のピアニスト (P.センヌヴィル & O.トゥッサン)     | 10804 |                  |
| クシコス・ポスト (H.ネッケ、J.オフエンバック)        | 474   |                  |
| 花のワルツ (P.チャイコフスキー)                | 1708  | ステアカルテット         |
| CANON 春夏秋冬 by J-POP (加藤編)         | 1456  | ステアクインテット        |
| リベルタンゴ (A.ピアソラ)                   | 6279  |                  |
| 光の街 (佐藤弘和)                        | 652   | JOYS Guitar Trio |
| トルコ行進曲 (W.A.モーツァルト)               | 477   |                  |
| シャボン玉変奏曲 (藤井敬吾)                   | 624   |                  |
| 涙のトッカータ (G.ローランド)                 | 1522  | SS7              |
| 君の瞳に恋してる (B.ゴードイオ)                | 1284  |                  |
| ポル・ウナ・カベサ (C.ガルデル)                | 1277  |                  |
| Fly Me To The Moon & Ipanema      | 849   |                  |
| 情熱大陸 (葉加瀬太郎)                      | 527   |                  |
| 夜がくる (小林亜星)                       | 1038  | ラ・シエスタ           |
| モッキンバード (藤井眞吾)                    | 1479  | ハニカムズ            |
| ユーミンメドレー (荒井由実)                   | 118   | プリマヴェーラ          |
| ザ・ピーナッツメドレー (宮川 泰 他)              | 573   | ヴィンテージ           |
| ヴァイオリン協奏曲 全3曲 (J.S.バッハ)           | 2181  | ザ・ステア            |
| モルダウ (B.スメタナ)                     | 2460  |                  |
| 交響曲第40番第1楽章 (W.A.モーツァルト)          | 943   |                  |
| ブランデンブルク協奏曲第5番 (J.S.バッハ)          | 466   |                  |

※2021年11月現在

# ゆかいな仲間たち アンケート

| 氏名   | ①血液型 ②誕生日 ③ギター歴<br>④シグマ歴 ⑤ギター所持数<br>⑥好きな曲 ⑦弾きたい曲<br>⑧自分を動物に例えると何？                             |
|--|---|
| <br>原 静雄    | <br>伏見晃司    |
| <br>三巻 弘    | <br>金山茂弘    |
| <br>下村次郎   | <br>鶴田至道   |
| <br>松井謙治  | <br>大野明日子 |
| <br>所 秀展  | <br>友田明文  |
| <br>森嶋みゆき | <br>青沼西子  |
| <br>小林良太  | <br>宮治 忠  |

|   |   |
|---|---|
|  <p>烏養雅敏</p>     | <p>①O型 ②8月 ③42年<br/>④4年 ⑤3本<br/>⑥エチュード Op.6-11 (ソル)<br/>⑦リュート組曲第1番 BWV996 (バッハ)<br/>⑧オランウータン</p>      |
|  <p>辰野 悟</p>     | <p>①A型 ②7月 ③58年<br/>④11年 ⑤3本<br/>⑥アランフェス協奏曲 (ロドリゴ)<br/>⑦魔笛の主題と変奏 (ソル)<br/>⑧ナマケモノ</p>                  |
|  <p>横田節子</p>     | <p>①A型 ②2月 ③37年<br/>④23年 ⑤3本<br/>⑥ブルース系<br/>⑦森に夢見る (パリオス)<br/>⑧ヤマネ</p>                                |
|  <p>吉田浩二</p>    | <p>①A型 ②6月 ③37年<br/>④17年 ⑤4本<br/>⑥ラ・ネグラ (ラウロ)<br/>⑦グランソロ (ソル)<br/>アンダルーサ (グラナドス)<br/>⑧メタボのペロ-シファカ</p> |
|  <p>橋本多恵</p>   | <p>①B型 ②1月 ③6年<br/>④6年 ⑤1本<br/>⑥マイナーコードの曲<br/>⑦Rhapsody in Blue (ガーシュウィン)<br/>⑧猿</p>                  |
|  <p>高橋圭子</p>   | <p>①A型 ②2月 ③4年<br/>④4年 ⑤1本<br/>⑥フェレルのタンゴ<br/>⑦アランフェス協奏曲 (ロドリゴ)<br/>⑧ツバメ</p>                           |
|  <p>千葉由紀</p>   | <p>①AB型 ②6月 ③18年<br/>④18年 ⑤2本<br/>⑥うっとりする曲<br/>⑦タンゴアンスカイ (ディアンス)<br/>⑧ザトウクジラ</p>                      |
|  <p>前田 司</p>   | <p>①B型 ②4月 ③29年<br/>⑤5本<br/>⑧ナマケモノ</p>  |
|  <p>安田喜久男</p>   | <p>①A型 ②3月 ③62年<br/>④11年 ⑤3本<br/>⑥雨だれ (リンゼイ)<br/>⑦アランブラの思い出 (タレガ)<br/>⑧イノシシ</p>                       |
|  <p>森田文字</p>    | <p>①O型 ②7月 ③22年<br/>④16年 ⑤2本<br/>⑥何でも<br/>⑦アランフェス 2 楽章 (ロドリゴ)<br/>⑧猫</p>                              |
|  <p>臼田直哉</p>    | <p>①AB型 ②9月 ③54年<br/>④15年 ⑤2本<br/>⑥ローラン・ディアンスの曲<br/>⑦アランフェス協奏曲 (ロドリゴ)<br/>⑧草食の小型恐竜</p>                |
|  <p>島村慎一郎</p>  | <p>①B型 ②7月 ③22年<br/>④9年 ⑤5本<br/>⑥大聖堂 (パリオス)<br/>⑦スパニッシュ<br/>⑧シマウマ</p>                                 |
|  <p>松田佐知子</p> | <p>①A型 ②9月 ③9年<br/>④4年 ⑤3本<br/>⑥クリスマスの歌 (パリオス)<br/>⑦WON'T BE LONG (バブルガム・ブラザーズ)<br/>⑧犬</p>            |
|  <p>山之内敏子</p> | <p>①B型 ②9月 ③7年<br/>④7年 ⑤1本<br/>⑥アランブラの思い出 (タレガ)<br/>⑦対話風ロンド (カルリ)<br/>⑧アルパカ</p>                       |
|  <p>三巻明子</p>  | <p>①A型 ②12月<br/>⑧白鳥 (になりたい)</p>   |
|  <p>加藤繁雄</p>  | <p>①A型 ②11月 ③52年<br/>④40年 ⑤8本<br/>⑧ミミズク</p>   |

# 聖夜

～きよしこの夜～

J. モール 作詞  
F. グルーバー 作曲  
加藤繁雄 編曲

歌

きよしこの夜 ほしは  
きよしこの夜 こよる ほしは  
ひかりし すくいのみ ころは  
うけし ひつじか いこらは  
みはののむねに ねむりた  
みこのみ まえに ぬかづき

ギター

A A E7

4

A D A

7

D A E7 Bdim

10

F#m D#m7(♯5) A E7 A