

Sigma Guitar School



# ギタークリスマスコンサート



2022年 **12** 月 **17** 日 (土) **おおとり会館 2 階**

**17 : 00 開演 (16 : 40 開場) 入場無料**



主催 : シグマギタースクール (03-3761-6719)

後援 : 日本ギター合奏連盟

※ご入場の際には手の消毒とマスクの着用をお願いします。

※演奏中の出入りはできるだけご遠慮ください。

※写真撮影・ビデオ撮影・録音は係員に限らせて頂きます。

※お席を離れる際に、貴重品は置かないようにしてください。





# Merry Christmas!

本日はギタークリスマスコンサートにご来場くださりまして、誠にありがとうございます。シグマギタースクールは1990年（平成2年）に誕生しましたので、今年で33年目になりました。

そしてクリスマスコンサートは2015年から毎年開催し、シグマギタースクールの最も重要なイベントになっています。

今年も昨年に引き続きおおとり会館での開催となりました。コロナの影響でコンサートホールでの開催はまだ少し先になりそうですが、スポーツやコンサートなどは入場制限が緩和され、ウィズコロナ・アフターコロナの生活環境になっています。それでも相次ぐ物価高や不安定な社会情勢で暗い影を落としている昨今、人の心に訴える音楽は最も大切なものだと思います。御来場の皆さまに音楽というクリスマスプレゼントをお贈りできますよう、準備を進めてまいりました。

本日は3部構成です。**第1部**はプリマヴェーラの演奏を皮切りにラ・シエスタの演奏が続き、キッズのデュオとアンサンブルを用意しました。将来を担う子供たちが本日もどんな演奏をするのか私も大変楽しみにしています。

**第2部**はギタリスト前田 司さんのソロで始まります。そしてヴィンテージの合奏と、ステアカルテット、SS7の重奏が続き、最後は私と前田さんによる Duo Magica の演奏をお楽しみください。

**第3部**ではザ・ステアのステージを用意しました。最後はステアの伴奏で全出演者が〈聖夜〉を歌います。ぜひ一緒に歌ってください。

ご来場くださいました皆様方の思い出に残るクリスマスコンサートになれば何よりです。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。また、今日のコンサートに向けて情熱を注いだ出演者各位に敬意を表します。さらに、出演者のご家族や関係者には幾多のご負担をおかけしたことと思います。そのご理解とご協力にこの場を借りて心よりお礼申し上げます。



2022年12月17日  
シグマギタースクール 加藤繁雄

## Σ シグマギタースクール 生徒募集中!!!

ギターが弾けたらいいなあ……と思ったらお電話ください

初歩からていねいにレッスンします

line\_QR⇒



クラシック・アコースティック・エレキ・ベース・アンサンブル・コード理論

JR 大森駅東口徒歩3分 ミルバ商店街内（11：00 - 22：00）

〒143-0016 東京都大田区大森北 1-35-1 増尾ビル 3階

TEL&FAX : 03-3761-6719 kato@sigumaguitar.com

<https://www.sigumaguitar.com/>

YouTube 加藤繁雄 ⇒検索

## 【第1部】17:00

### 1. プリマヴェーラ (2013年結成 団長: 大野明日子)



友田明文・宮治 忠・所 秀展・大野明日子・青沼酉子・小林良太

#### ★さくらメドレー (いきものがかり、コブクロ、森山直太郎～加藤編)

プリマヴェーラはイタリア語で“春”を意味します。2013年の春に結成したのでそのままグループ名にしました。春といえば桜なので、さくらメドレーを弾こう！ということになり、いきものがかり〈SAKURA〉とコブクロの〈桜〉、そして森山直太郎の〈さくら〉をメドレーにしました。今は12月ですが、寒い冬を乗り越え暖かい春の到来を告げる「さくら」をお楽しみください。

#### ★恋するフォーチュンクッキー (伊藤心太郎～加藤編)

今回思いがけず、AKB48のヒット曲に挑戦することになりました。どちらかというと地味でおとなしい私たちが、なぜ明るくノリのいいAKBなのか…。日々苦闘しながら、ふと歌詞に気づいたので。

♪あなたのことが好きなのに私にまるで興味ない ⇒これは私たちプリマヴェーラの、愛するギターへの片想いの歌なのです。

♪あなたにちゃんと告りたい、だけけど自分に自信ない ⇒これもまさに、常に自信のない私たちのことでした。けれど、歌詞は続きます。

♪未来はそんなに悪くないよ、ツキを呼ぶには笑顔を見せること ⇒いやいや、演奏しながら笑顔を見せるなんて、難しすぎます。でもいつかは、しかめ面をしないでのびのびと弾いてみたい。そのうち、私たちがゆったり笑顔を浮かべながら演奏したとき ♪あっと驚く奇跡が起きる♪ ……かもしれません。(解説: プリマヴェーラ)

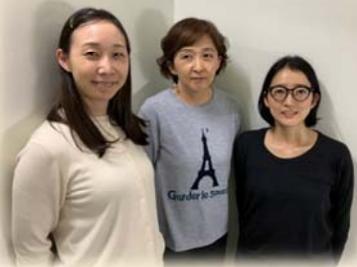
#### ★Ob-La-Di, Ob-La-Da (ポール・マッカートニー～加藤編)

〈オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ〉は1968年に発売された9作目のアルバム『ザ・ビートルズ』に収録された作品で、ビートルズ唯一のレゲエナンバーと言われています。日本、オーストラリア、ニュージーランド、スイス、西ドイツなどではシングル・カットされ、各国のシングルチャートで第1位を獲得しました。「オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ」というフレーズは、ナイジェリアのコンガ奏者、ジミー・スコットが口にしていた言葉を流用したものだそうです。日本語でもデズモンドとモーリーの出会い、結婚、その後という訳で歌われています。

### 2. ラ・シエスタ (2018年結成) 高橋圭子・松田佐知子・橋本多恵

#### ★冬の散歩道 & ミセス・ロビンソン (Simon & Garfunkel)

サイモンとガーファンクルのヒットナンバーから〈冬の散歩道 A Hazy Shade of Winter〉と〈ミセス・ロビンソン Mrs. Robinson〉をメドレーにしました。作曲はポール・サイモンです。〈冬の散歩道〉には救世軍というプロテスタントの慈善団体が登場します。



毎年クリスマス・シーズンになると、救世軍による募金活動「社会鍋（クリスマス・ケトル/Christmas kettle）」が街頭で行われ、アメリカやイギリスでは、救世軍の楽隊によるクリスマス・ソングの演奏も年末の風物詩となっています。社会鍋は日本における歳末助け合い街頭募金の元祖とも言われています。2曲目の〈ミセス・ロビンソン〉は1967年12月公開のアメリカ映画『卒業』で歌われ、テーマ曲〈サウンド・オブ・サイレンス〉と共に大ヒットしました。以上の2曲をメドレーでお聴きください。

### 3. キッズ・デュオコーナー 子供たちの楽しいデュオをお楽しみください！

おう ひろと 王 浩翔 ★<sup>とお やま ひ お</sup>遠き山に日は落ちて（家路）（A.ドヴォルザーク～加藤編）

ふたさわだいら 二澤平こはる ★<sup>て たいよう</sup>手のひらを太陽に（いずみたく～加藤編）

はぎはら ちか 秋原千佳 ★<sup>うた</sup>ドレミの歌（R.ロジャース～加藤編）

さかい さつき 坂井颯月 ★<sup>ほしへんそうきよく どうよう</sup>きらきら星変奏曲（フランス童謡～加藤編）

### 4. キッズアンサンブル



すずのさんかしゃ：ふたがわ あおい／にさわだいら たいが／はぎはら しの

#### ★ソラシドマーチ（加藤繁雄）

NHK の音楽教育番組「笛はうたう」を担当していたリコーダー奏者の吉澤 実氏が〈ソラシドマーチ〉を演奏していたのですが、いつしか記憶は薄れ、オリジナルで曲を作っちゃおうかな……と思い立って書いたのがこの曲です。もしオリジナル曲を知っている人がいたら、かなり違うはずですので勘弁ください(^^)；

#### ★ジングル・ベル（J.ピアポント～加藤編）

〈ジングル・ベル〉(Jingle Bells) は1857年に牧師ジェームズ・ピアポント (James Pierpont, 1822-1893) がジョージア州サヴァナの教会で開かれた感謝祭のために作詞した歌で、最初のタイトルは One Horse Open Sleigh (1頭立てのソリ) でした。原曲の歌詞は、ソリにつないだやせ細った馬が雪の吹き溜まりに突っ込んでひっくり返り、そこへ通りかかった紳士が大笑いして去っていったというストーリーが描かれています。大変好評であったためクリスマスでも歌われ、その後アメリカ中に広まっていき、タイトルもジングル・ベルに変わったということです。ソリは危険防止のため、ベルを付けて走る乗り物ですね！



キッズアンサンブルのギターと、キッズの兄弟・姉妹たちの鈴でお楽しみください。では～～～!!!

## 【第2部】18:00

### 5. 前田 司



《前田 司》12歳からギターを始め、現在までに小泉 広、糸山泰弘、北沢重晴、畑内 浩、佐野正隆、加藤繁雄各氏に師事。2002年第27回GLC学生ギターコンクール大学生の部第1位。2006年第18回日本ギター重奏コンクール第1位、同年第24回スペインギター音楽コンクール第1位。斉藤泰士・萩野谷英成・多治川純一とクアトロ・パロスとして演奏活動を行い、2015年1stCD〈¡Leva!〉、2016年2ndCD〈Amanecer〉、2018年3rdCD『Recuerdos〜佐藤弘和 ギター四重奏作品集』をリリース。芸術集団2008所属アーティスト。公益社団法人日本ギター連盟理事、日本ギタリスト協会委員、日本ギター合奏連盟常任理事。

#### ★夜桜お七の天城越え（三木たかし／弦 哲也〜小関佳宏編）

〈夜桜お七〉は坂本冬美のヒット曲で、作曲三木たかし、作詞は歌人の林ありです。「お七」とは八百屋お七のことで、江戸時代前期、江戸本郷の八百屋の娘で、恋人に会いたい一心で放火事件を起こし、火刑に処されたとされる少女です。井原西鶴の『好色五人女』に取り上げられたことで広く知られるようになり、文学や歌舞伎、文楽などで多く取り上げられています。

〈天城越え〉は石川さゆりの大ヒット曲で、作曲弦 哲也、作詞吉岡 治です。川端康成の『伊豆の踊子』や、松本清張の『天城越え』に登場する天城山隧道には多くの観光客が訪れています。第一興商の通信カラオケ『DAM』で1994年から2018年までに最も歌われた演歌が〈天城越え〉で、全楽曲の中でも4位となったそうです。女性の情念を歌った2曲をメドレーでお楽しみください。

### 6. ヴィンテージ（2011年結成 団長：吉田浩二）

島村慎一郎・三巻 弘・安田喜久男・臼田直哉  
森田文子・吉田浩二・太田登希子

#### ★オリーブの首飾り（C.モルガン〜加藤編）

ヴィンテージ：家具など古くて価値の高いもの。ただし、ヴィンテージワインはかならずしも、価値が高い訳ではなく……

なんて蘊蓄(うんちく)を語りがちな高齢者がメンバーです。個性が強く頑固で、調和とは縁もなさそうですが、合奏となると、いつか一体感が生まれて来ます。音楽って不思議ですね。

今回の演奏曲は、マジックショーでお馴染みの〈オリーブの首飾り〉です。鳩が飛び出すオチはご用意できませんが、皆様のハートを掴めましたらご喝采を。（解説：ヴィンテージ）

#### ★ホテル・カリフォルニア（イーグルス〜加藤編）

アメリカのロックバンド、イーグルス1976年の作品で、1970年代のアメリカン・ロックを代表する楽曲のひとつです。現在では全世界的にロック・スタンダードとして定着しており、ロック奏者だけでなくポップス奏者やラップ奏者、果てはジプシー・キングスなどのラテン奏者やレゲエ奏者に至るまで、ジャンルを超えて幅広く好んでカバーされています。アコースティックヴァージョンをアレンジしています。



## 7. ステアカルテット (2012 年結成) 加藤繁雄・原 静雄・伏見晃司・下村次郎



### ★花のワルツ (P.I.チャイコフスキー～加藤編)

チャイコフスキー (Peter Ilyich Tchaikovsky, 1840-1893 露) の代表曲『くるみ割り人形』は、2幕3場からなるバレエ音楽で、〈花のワルツ〉は第2幕 13 曲目の作品です。アンドリュー・ヨークがギター4重奏に編曲し、ロサンゼルス・ギターカルテットが見事な演奏をして以来、ギターアンサンブルファンにとってぜひとも弾きたい曲になっています。ただ、ヨークのアレンジはメロディーが各パートに振り分けられているので演奏者が同等のレベルで演奏する必要があります。また、本来はハープの美しいイントロがあるのですが、ヨークはその部分を省略していました。従ってイントロを入れ、メロディーの振り分けを少なくして編曲しました。大変美しい曲で、TV の CM などでもおなじみだと思います。いろいろな花が咲きほこり、踊っている様子を感じていただけたなら何よりです。

## 8. SS7 (2004 年結成 団長：千葉由紀) 松井謙治・千葉由紀・三巻 弘・吉田浩二・三巻明子(Pc)・加藤繁雄



### ★ロビンソン (草野正宗～加藤編)

〈ロビンソン〉はスピッツが 1995 年に出した 11 枚目のシングルです。曲名は草野正宗がタイを旅行したとき、強く印象に残っていたというロビンソン百貨店から命名されました。タイトルと歌詞には関連性がなく、歌詞のなかにもロビンソンという言葉が一切登場しません。

SS7 の前は SSQ というグループ名で活動していましたが、時代と共にメンバーの入れ替わりがあり、ロビンソンが大好き、弾きたい！ というメンバーで SS7 を結成しました。

### ★アディオス・ノニーノ (A.ピアソラ～永島志基／加藤編)

アストル・ピアソラ (Astor Piazzolla, 1921-1992) はアルゼンチンの作曲家、バンドネオン奏者で、タンゴをもとにクラシック、ジャズの要素を融合させて独自の演奏形態を生み出しました。

1958 年、ピアソラはそれまでの活動にマンネリを感じ、ブエノスアイレスを出てニューヨークに移住しましたが約束された仕事はなく、経済的に困窮したピアソラはナイトクラブでタンゴダンスショーの伴奏をしながら食いつないでいました。1959 年 10 月、ピアソラが所属しているファン・カルロス・コーペス舞踏団とともにプエルトリコ巡業中に、父親ビセンテ (愛称ノニーノ) が故郷で亡くなった知らせを受けました。しかし、ピアソラにはアルゼンチンに帰る旅費がなく、ニューヨークに戻り、失意のなかで亡き父に捧げて作曲したのが〈アディオス・ノニーノ〉です。ギターソロとして演奏されることも多い作品ですが、今回は永島志基さんのアレンジをもとに SS7 に合った 4 重奏に再編曲して演奏します。

## 9. Duo Magica (前田 司・加藤繁雄)

Duo Magica : 前田の「ma」、guitarの「gi」、加藤の「ca」の3文字を取り、マジック(魔法)的な感動と興奮を生もう! ということで命名し、2016年のクリスマスコンサートでデビューしました。間近にいるギターデュオです。ところでこれ、マジか…!?



### ★二人の友 Les Deux Amis Op.41 (F.ソル)

古典ギターの最高峰フェルナンド・ソル (Fernando Sor、1778-1839)はスペインのパルセロナに生まれ、モンセラート修道院で音楽の基礎を学び、18歳でオペラを作曲し成功を収めました。

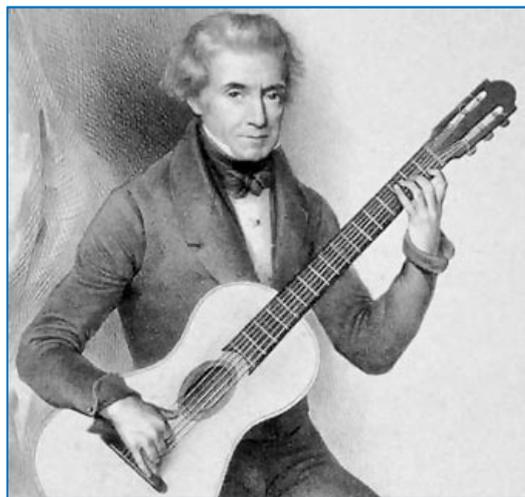
ギター弦の本数が未確定の当時、ナポリの名ギタリスト、モレッティの影響で6弦ギターが確立し始め、ソルは6弦ギターの作品を書き始めています。1813年専制君主フェルナンド7世が王位を回復するとフランスに亡命し、その後イギリス、ロシアなどに渡り、ギター作品のほか色々な器楽曲や歌曲を書いています。1827年から晩年まで再びパリに住み、ギター教則本や名曲を書き上げ、1837年故国スペインへの思いを胸に抱きながら舌癌で世を去りました。

〈二人の友〉はスペインの友人ギタリスト、ディオニシオ・アグアド (Dionisio Aguado、1784-1849)と共演するために作られた曲で、楽譜のパート名には『Sor』『Aguad』と記載してあります。1825年ソルが住んでいたパリにアグアドが身を寄せたことがあり、友情を記念して作られた作品です。Les Deux Amisは「レ・ドゥ・ザミ」と読みます。

それぞれのパートは互いに競い合い絡み合いながら変奏が進行し、最終変奏で一度クライマックスを迎えます。終楽章のマズルカでは2重奏が渾然一体となって踊りを誘うような軽快な雰囲気になります。約15~16分程度の作品です。



フェルナンド・ソル (西)  
(1778-1839)



ディオニシオ・アグアド (西)  
(1784-1849)

## 【第3部】19:15 ザ・ステア On Stage

金山茂弘・伏見晃司・鳥養雅敏・米原文博・下村次郎

三巻 弘・加藤繁雄・松井謙治（団長）・原 静雄・鶴田至道



### 10. 2つのヴァイオリンのための協奏曲 BWV1043 全楽章（J.S.バッハ～加藤編）

大バッハ（Johann Sebastian Bach）は1685年3月31日にアイゼナハで誕生し、1750年7月28日にライプツヒで世を去った音楽史上もっとも偉大な作曲家です（享年65歳）。バロック音楽の最高峰であり、作品数は『新バッハ全集』で1120に達しています。

ヴァイオリン協奏曲は全部で3曲あり、本日演奏する第3番は二人のヴァイオリンソロによる協奏曲で、ドッベルコンチェルトの名前でも親しまれています。YouTubeでは1996年に行ったヴァイオリン協奏曲をアップしていますが、当時から26年が経過し、メンバーや楽器編成が大きく変わっているため再編曲しました。

第1楽章 Vivace、第2楽章 Largo ma non tanto、第3楽章 Allegro の全3楽章からなる作品です。

### 11. ママがサンタにキッスした（Tommie Conner～横山武志／加藤編）

ママがサンタにキッスした（I Saw Mommy Kissing Santa Claus）は、トミー・コーナーが作詞作曲したクリスマス・ソングです。オリジナルは、1952年6月15日にジミー・ボイドが13歳のときに録音し、同年12月にビルボードのチャートで1位を記録しました。子供がクリスマスに母親がサンタクロース（実はパパ）にキスをしているのを見たという内容です。ジャクソン5のマイケル・ジャクソンの歌もよく知られています。日本音楽著作権協会調べによると日本国内では1985年時点で91種のレコード及びテープが流通し、1984年10月～12月の3か月で計19万3000枚が販売されたそうです。

昨年のクリスマスコンサートに続き再び取り上げました。ぜひお楽しみください。

### 12. 雪の華（松本良喜～加藤編）

〈雪の華〉は中島美嘉が2003年にリリースした2枚目のアルバム『LØVE』に収められている曲で、オリコン初登場1位となり、発売から1ヶ月経たずにミリオンセラーを記録、累計150万枚以上を売り上げました。同じ事務所に所属しているSatomi（作詞）と松本良喜（作曲）の作品です。このアルバムは韓国でもヒットし、宇多田ヒカルと浜崎あゆみを押さえて同国でのJ-POPトップ歌手としての地位を固めました。また2019年2月には〈雪の華〉をモチーフに、登坂広臣 & 中条あやみ主演で描く映画『雪の華』が公開されました。

### 13. 聖夜 (F.グルーバー～加藤編)

1818年12月23日、オーストリアのオーベルンドルフ、聖ニコラウス教会ではクリスマス直前に控え、大変深刻な問題が発生していました。いつも使っているオルガンの音が出ないのです。その年は大変な飢饉で、飢えたネズミがオルガンの空気袋をかじったのではないかとされています。クリスマスに歌う賛美歌の伴奏ができなくなり、急遽ヨゼフ・モルは“Stille Nacht (Silent Night)”の詞を書き上げ、グルーバー (Franz Xaver Gruber, 1787-1863) にギターで伴奏できる讃美歌を作曲してほしいと頼みました。グルーバーは「教会でギターを弾いても誰も気に入ってもらえないのではないかと躊躇していましたが、ヨゼフの説得もあって曲をつけることを了承しました。グルーバーは一晩中懸命に考え続け、ついにこの曲を完成させたのです。曲が完成したのは教会でミサが始まるわずか数時間前のことでした。このシンプルで美しいメロディーは人々の心に染み込み、涙を流して感動したという逸話が残っています。そして世界中にその曲は広まり、クリスマスには世界中で歌われるようになりました。ギターの持つ柔らかい響きが人々の琴線に触れたのだと思います。その歌を作ったと言われている教会が、今もザルツブルク州のオーベルンドルフ・バイ・ザルツブルクに残っているそうです。

ザ・ステアの伴奏で全出演者が歌います。皆様もご一緒にどうぞ。(楽譜は裏表紙に掲載)

#### ザ・ステアの使用ギター紹介

名称	演奏者	仕様
ソプラノギター (Soprano Guitar)	原	プライムギターからみて1オクターブ高く調律する。小型ギター
アルトギター (Alto Guitar)	金山	プライムギターからみて完全5度高く調律する。小型ギター
レキントギター (Requinto Guitar)	伏見・三巻	プライムギターからみて完全4度高く調律する。普通のギター
プライムギター (Prime Guitar)	下村・鳥養・米原	通常のクラシックギターをギターアンサンブルで使う場合の呼称。
バスギター (Bass Guitar)	松井・鶴田	プライムギターからみて完全4度低く調律する。大型ギター
8弦ギター (8 Strings Guitar)	加藤	通常のギターに①弦より完全4度高い④弦と、⑥弦より完全4度低い⑧弦を併せ持つ。1997年加藤考案。

#### YouTube 主な演奏動画

曲目	再生回数	演奏者
“マルボローは戦場へ行った”の主題と変奏 Op.28 (F.ソル)	5618	加藤繁雄
アストゥリアス (I.アルベニス)	2999	
コユンババ Koyunbaba Op.19 (C.ドメニコニ)	1332	
どんぐりころころ変奏曲 (梁田 貞)	2171	ステアトリオ
星空のピアニスト (P.センヌヴィル & O.トゥッサン)	14584	
クシコス・ポスト (H.ネッケ, J.オフエンバック)	654	
花のワルツ (P.チャイコフスキー)	2003	ステアカルテット
CANON 春夏秋冬 by J-POP (加藤編)	1669	
リベルタンゴ (A.ピアソラ)	9614	ステアクインテット
光の街 (佐藤弘和)	962	
トルコ行進曲 (W.A.モーツァルト)	764	
シャボン玉変奏曲 (藤井敬吾)	726	JOYS Guitar Trio
涙のトッカータ (G.ローランド)	1769	
君の瞳に恋してる (B.ゴードイオ)	1390	
ポル・ウナ・カベサ (C.ガルデル)	1591	
Fly Me To The Moon & Ipanema	1334	
情熱大陸 (葉加瀬太郎)	818	
夜がくる (小林亜星)	1393	
モッキンバード (藤井眞吾)	1561	
ユーミンメドレー (荒井由実)	166	ハニカムズ
ザ・ピーナッツメドレー (宮川 泰 他)	716	
ヴァイオリン協奏曲 全3曲 (J.S.バッハ)	2434	プリマヴェーラ
モルダウ (B.スメタナ)	3178	
交響曲第40番第1楽章 (W.A.モーツァルト)	1059	
ブランデンブルク協奏曲第5番 (J.S.バッハ)	513	
		ザ・ステア

※2022年12月現在

# ゆかいな仲間たち アンケート

氏名	①血液型 ②誕生日 ③ギター歴 ④シグマ歴 ⑤ギター所持数 ⑥好きな曲 ⑦弾きたい曲 ⑧自分を動物に例えると何？
 原 静雄	①O型 ②11月 ③48年 ④36年 ⑤3本 ⑥クラシック ⑦2重奏 ⑧原人
 伏見晃司	①B型 ②11月 ③39年 ④29年 ⑤2本 ⑥プエンスアイレスの冬 (ピアソラ) コユンババ (ドメニコニ) ⑦序奏とロンド (アグアド) ⑧眠そうな熊
 三巻 弘	①O型 ②12月 ③11年 ④11年 ⑤4本 ⑥グラナダ (アルベニス) ⑦ソル・20のエチュード全曲 ⑧ポノボ
 金山茂弘	①O型 ②2月 ③52年 ④30年 ⑤4本 ⑥ベネズエラワルツ第3番 (ラウロ) ⑦魔笛の主題と変奏 (ソル) ⑧リス
 米原丈博	①A型 ②12月 ③25年 ④2年 ⑤2本 ⑥バッハ ⑦バッハ・トロバ ⑧バク
 鳥養雅敏	①O型 ②8月 ③43年 ④5年 ⑤3本 ⑥エチュード Op.6-11 (ソル) ⑦リュート組曲第1番 BWV996 (バッハ) ⑧オランウータン
 下村次郎	①O型 ②1月 ③17年 ④8年 ⑤2本 ⑥バッハの色々 ⑦バッハ ⑧日本犬
 鶴田至道	①B型 ②2月 ③38年 ④38年 ⑤3本 ⑥バッハ ⑦バッハ ⑧掃き溜めに鶴
 松井謙治	①B型 ②10月 ③19年 ④19年 ⑤1本 ⑥モーツァルト、Mr. Children ⑦スピッツ ⑧ミーアキャット
 大野明日子	①O型 ②10月 ③15年 ④15年 ⑤2本 ⑥タイスの瞑想曲 (マスネ) ⑦アランプラの思い出 (タレガ) ⑧ナマケモノ
 所 秀展	①AB型 ②11月 ③22年 ④22年 ⑤1本 ⑥歌うたいのバラッド (斉藤和義) ⑦Tears in Heaven (クラブトン) ⑧ラクダ
 友田明文	①AB型 ②2月 ③17年 ④17年 ⑤2本 ⑥明日へ (SISHAMO) ⑦Waltz for Debby (ビル・エヴァンス) ⑧熊
 青沼西子	①O型 ②11月 ③20年 ④20年 ⑤1本 ⑥マイウエイ (フランソワ) ⑦見上げてごらん夜の星を (いずみたく) ⑧酉
 小林良太	①O型 ②12月 ③8年 ④8年 ⑤2本 ⑥CANON (パッヘルベル) ⑦対話風ロンド (カリリ) ⑧たぬき

 <p>宮治 忠</p>	<p>①B型 ②12月 ③9年 ④9年 ⑤1本 ⑥眠れぬ夜 (フジファブリック) ⑦スペランカー (TVゲーム音楽) ⑧熊</p>	 <p>安田喜久男</p>	<p>①A型 ②3月 ③63年 ④12年 ⑤3本 ⑥雨だれ (リンゼイ) ⑦アランプラの思い出 (タレガ) ⑧イノシシ</p>
 <p>森田文子</p>	<p>①O型 ②7月 ③23年 ④17年 ⑤2本 ⑥何でも ⑦アランフェス 2 楽章 (ロドリゴ) ⑧猫</p>	 <p>太田登希子</p>	<p>①O型 ②7月 ③26年 ④19年 ⑤3本 ⑥ファンタジー (ヴァイス) ⑦大聖堂 (パリオス) ⑧サイ</p>
 <p>臼田直哉</p>	<p>①AB型 ②9月 ③55年 ④16年 ⑤2本 ⑥ローラン・ディアンスの曲 ⑦アランフェス協奏曲 (ロドリゴ) ⑧草食の小型恐竜</p>	 <p>吉田浩二</p>	<p>①A型 ②6月 ③38年 ④18年 ⑤4本 ⑥ラ・ネグラ (ラウロ) ⑦グランソロ (ソル) アンダルーサ (グラナドス) ⑧メタボのペロ-シファカ</p>
 <p>島村慎一郎</p>	<p>①B型 ②7月 ③23年 ④10年 ⑤5本 ⑥大聖堂 (パリオス) ⑦スパニッシュ ⑧シマウマ</p>	 <p>橋本多恵</p>	<p>①B型 ②1月 ③7年 ④7年 ⑤1本 ⑥マイナーコードの曲 ⑦Rhapsody in Blue (ガーシュウィン) ⑧猿</p>
 <p>高橋圭子</p>	<p>①A型 ②2月 ③5年 ④5年 ⑤1本 ⑥フェレルのタンゴ ⑦アランフェス協奏曲 (ロドリゴ) ⑧ツバメ</p>	 <p>松田佐知子</p>	<p>①A型 ②9月 ③10年 ④5年 ⑤3本 ⑥クリスマスの歌 (パリオス) ⑦WON'T BE LONG (バブルガム・ブラザーズ) ⑧犬</p>
 <p>千葉由紀</p>	<p>①AB型 ②6月 ③19年 ④19年 ⑤2本 ⑥うっとりする曲 ⑦タンゴアンスカイ (ディアンス) ⑧ザトウクジラ</p>	 <p>三巻明子</p>	<p>①A型 ②12月 ⑧白鳥 (になりたい)</p>
 <p>前田 司</p>	<p>①B型 ②4月 ③30年 ⑤5本 ⑧ナマケモノ</p>	 <p>加藤繁雄</p>	<p>①A型 ②11月 ③53年 ④41年 ⑤8本 ⑧ミズク</p>

# 聖夜

～きよしこの夜～

J. モール 作詞  
F. グルーバー 作曲  
加藤繁雄 編曲

歌

きよしこの夜 ほしは  
きよしこの夜 みつけ

4

ひかりすくいの みこは  
うけしひつじか いこは

7

みはのの むねに ねむりた  
みこのみ まえに ぬかづき

10

も う ゆめ や す  
ぬ ー か し こ み くて

ギター

A A E7

A D A E7 Bdim

F#m D#m7(♯5) A E7 A