

Sigma Guitar School



ギタークリスマスコンサート



2023年 **12** 月 **16** 日 (土) **おおとり会館 2 階**

17:00 開演 (16:40 開場) 入場無料



主催：シグマギタースクール (03-3761-6719)

後援：日本ギター合奏連盟

※ご入場の際には手の消毒とマスクの着用をお願いします。

※演奏中の出入りはできるだけご遠慮ください。

※写真撮影・ビデオ撮影・録音は係員に限らせて頂きます。

※お席を離れる際に、貴重品は置かないようにしてください。



Merry Christmas!



本日はギタークリスマスコンサートにご来場くださりまして、誠にありがとうございます。シグマギタースクールは1990年（平成2年）に開校しましたので、今年で34年目になりました。そしてクリスマスコンサートは2015年から毎年開催し、シグマギタースクールの最も重要なイベントになっています。

新型コロナは今年5月に5類に移行され、スポーツやコンサートなどはコロナ以前の活況を取り戻しています。エンゼルスの大谷翔平は日本人初の大リーグ MVP を獲得し、藤井聡太は将棋の全タイトルを制覇する8冠となりました。記録づくめの2023年ですが、相次ぐ物価高や不安定な社会情勢は一層激しさを増し、明るい未来を感じることができない状況が続いています。そんな時代だからこそ人の心に訴える音楽は必要で大切なものです。御来場の皆さまに音楽というクリスマスプレゼントをお贈りできますよう、準備を進めてまいりました。

本日は3部構成です。**第1部**はプリマヴェーラのメンバーによる演奏とキッズの演奏を用意しました。将来を担う子供たちの演奏を私も大変楽しみにしています。

第2部はギタリスト前田 司さんのソロで始まります。そしてヴィンテージの合奏と、ステアカルテット、SS7の重奏が続き、最後は私と前田さんによる Duo Magica の演奏をお楽しみください。

第3部ではザ・ステアのステージを用意しました。今年はヴァイオリン協奏曲第1番に挑戦します。最後はステアの伴奏で全出演者が〈聖夜〉を歌います。ぜひ一緒に歌ってください。



ご来場くださいました皆様方の思い出に残るクリスマスコンサートになれば何よりです。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。また、今日のコンサートに向けて情熱を注いだ出演者各位に敬意を表します。さらに、出演者のご家族や関係者には幾多のご負担をおかけしたことと思います。そのご理解とご協力にこの場を借りて心よりお礼申し上げます。

2023年12月16日
シグマギタースクール 加藤繁雄

Σ シグマギタースクール 生徒募集中!!!

ギターが弾けたらいいなあ……と思ったらお電話ください

初歩からていねいにレッスンします

line_QR⇒



クラシック・アコースティック・エレキ・ベース・アンサンブル・コード理論

JR 大森駅東口徒歩3分 ミルバ商店街内（11：00 - 22：00）

〒143-0016 東京都大田区大森北 1-35-1 増尾ビル 3階

TEL&FAX : 03-3761-6719 kato@sigmaguitar.com

<https://www.sigmaguitar.com/>

YouTube 加藤繁雄 ⇒検索

【第1部】17:00

1. 明るい農村 (大野明日子・友田明文・加藤繁雄)

★やさしさに包まれたなら〜ルージュの伝言 (荒井由実)

ジブリの名作『魔女の宅急便』よりユーミンの2曲をメドレーで演奏します。「明るい農村」とは風変わりなネーミングですが、メンバーの名前に「明」の字が共通しているので明るい雰囲気が出る名前を考えているうちに「農村」がくっついてしまいました。NHKの番組名のほか、この名前の焼酎も有名です(^^;

2. プリマヴェーラ (2013年結成 団長: 大野明日子)

大野明日子・所 秀展・友田明文・酒井恭代・宮治 忠・小林良太



★海に見える街 (久石 譲〜加藤編)

再び『魔女の宅急便』よりテーマ曲〈海に見える街〉を今度はプリマヴェーラが演奏します。〈海岸通り〉という明るい2拍子が続いています。

プリマヴェーラはイタリア語で“春”を意味します。2013年の春に結成したのでそのままグループ名にしました。今年は結成10年目になりました。

★Ob-La-Di, Ob-La-Da (ポール・マッカートニー〜加藤編)

〈オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ〉は1968年に発売された9作目のアルバム『ザ・ビートルズ』に収録された作品で、ビートルズ唯一のレゲエナンバーと言われています。日本、オーストラリア、ニュージーランド、スイス、西ドイツなどではシングル・カットされ、各国のシングルチャートで第1位を獲得しました。「オブ・ラ・ディ、オブ・ラ・ダ」というフレーズは、ナイジェリアのコンガ奏者、ジミー・スコットが口にしていた言葉を流用したものだそうです。日本語でもデズモンドとモーリーの出会い、結婚、その後という訳で歌われています。



3. キッズ・デュオコーナー 子供たちの楽しいデュオをお楽しみください!

- 村尾朱咲 (あさ) 犬のおまわりさん (大中 恩 作曲)
- 王 浩翔 (ひろと) 野ばら (H.ウェルナー 作曲)
- 二澤平こはる 愛のうた・種のうた (ストベリー・フラワー & 中山晋平 作曲)
- 萩原千佳 あまちゃんのテーマ (大友良英 作曲)
- 坂井颯月 (さつき) ピクニック (イギリス民謡) / 愛のロマンス (A.ルビラ 作曲)

4. キッズアンサンブル



すずのさんかしゃ: キッズのきょうだい・しまい

★ソラシドマーチ（加藤繁雄）

NHK の音楽教育番組「笛はうたう」を担当していたリコーダー奏者の吉澤 実氏が〈ソラシドマーチ〉を演奏していたのですが、いつか記憶は薄れ、オリジナルで曲を作っちゃおうかな……と思い立って書いたのがこの曲です。もしオリジナル曲を知っている人がいたら、かなり違うはずですので勘弁ください(^^;

★ジングル・ベル（J.ピアポント～加藤編）

〈ジングル・ベル〉（Jingle Bells）は 1857 年に牧師ジェームズ・ピアポント（James Pierpont、1822-1893）がジョージア州サヴァナの教会で開かれた感謝祭のために作詞した歌で、最初のタイトルは One Horse Open Sleigh（1 頭立てのソリ）でした。原曲の歌詞は、ソリにつないだやせ細った馬が雪の吹き溜まりに突っ込んでひっくり返り、そこへ通りかかった紳士が大笑いして去っていったというストーリーが描かれています。大変好評であったためクリスマスでも歌われ、その後アメリカ中に広まっていき、タイトルもジングル・ベルに変わったということです。ソリは危険防止のため、ベルを付けて走る乗り物ですね！

キッズアンサンブルのギターと、キッズの兄弟・姉妹たちの鈴でお楽しみください。では～～～!!!

【第 2 部】18 : 00

5. 前田 司 ギターソロ



12 歳からギターを始め、現在までに小泉 広、糸山泰弘、北沢重靖、畑内 浩、佐野正隆、加藤繁雄各氏に師事。2002 年第 27 回 GLC 学生ギターコンクール大学生の部第 1 位。2006 年第 18 回日本ギター重奏コンクール第 1 位、同年第 24 回スペインギター音楽コンクール第 1 位。斉藤泰士・萩野谷英成・多治川純一とクアトロ・パロスとして演奏活動を行い、2015 年 1stCD〈¡Leva!〉、2016 年 2ndCD〈Amanecer〉、2018 年 3rdCD『Recuerdos～佐藤弘和 ギター四重奏作品集』をリリース。芸術集団 2008 所属アーティスト。公益社団法人日本ギター連盟理事、日本ギタリスト協会委員、日本ギター合奏連盟常任理事。

★戦場のメリークリスマス（坂本龍一～佐藤弘和編）

『戦場のメリークリスマス』は日本、イギリス、オーストラリア、ニュージーランドの合作映画で、日本では 1983 年に公開されました。大島渚監督、坂本龍一の音楽で有名になった映画で、英国アカデミー賞作曲賞を受賞しています。インドネシア、ジャワ島での日本軍俘虜収容所体験を描いたものです。イギリス・アメリカ、ならびに北欧では『Merry Christmas, Mr. Lawrence』、フランス・イタリアでは『Furyo（俘虜）』、西ドイツでは『Furyo - Merry Christmas, Mr. Lawrence』のタイトルで公開されました。2012 年に英国でデジタル修復された後、翌 2013 年に第 70 回ベネチア国際映画祭のクラシック部門で上映され、2015 年 3 月にはフランスで劇場公開されました。坂本龍一は今年 3 月惜しくも 71 歳で他界しましたが、テクノポップという新しい分野を開拓した作曲家として世界にその名を轟かせています。

6. ヴィンテージ（2011 年結成 団長：吉田浩二）

三巻 弘・森田文子・太田登希子・児島理勲・臼田直哉・吉田浩二・島村慎一郎・加藤繁雄



★黒猫のシータ (J.M.ロドリゲス他)

本日の演奏曲は、仮装行列のための曲〈ラ・クンバルシータ〉と、〈黒猫のタンゴ〉のナイスブレンド。〈ラ・クンバルシータ〉が仮装行列の曲だったとは驚きです。そして〈黒猫のタンゴ〉の原曲が、ワニやゾウと黒猫を交換したい、だけど白猫だよ、これ！ という内容の曲だったとは……。それでもテンポよく演奏したいと思っております。ヴィンテージならではの味わいを出せたら幸せです。(解説：ヴィンテージ)

7. ステアカルテット (2012年結成) 加藤繁雄・原 静雄・伏見晃司・下村次郎



★序奏とファンダンゴ (L.ボッケリーニ〜加藤編)

ルイジ・ボッケリーニ (Luigi Rodolfo Boccherini, 1743-1805) は、イタリア・ルッカ生まれの作曲家、チェロ奏者です。同時代のハイドン、モーツァルトに比してややマイナーな存在ですが、存命中はチェロ演奏家としても高名でした。

本日演奏する〈序奏とファンダンゴ〉は 1798 年に作曲されたギター五重奏曲第 4 番二長調 G.448 の第 3 楽章 (序奏) と第 4 楽章になります。スペインの舞曲ファンダンゴの形式を持つこの曲はしばしば『ファンダンゴ』の副題で呼称されています。

ボッケリーニが作曲したギター五重奏曲のなかでもっとも人気のあるもののひとつで、ギターアンサンブルやピアノ (鍵盤楽器) とギターの二重奏など様々な編曲でクラシックギター奏者に親しまれています。

★ロータス・イーターズ (A.ヨーク)

作曲者のアンドリュー・ヨーク (Andrew York, 1958-) はアメリカのクラシックギタリスト・作曲家です。バージニア州で生まれ育ち、ジェームズ・マディソン大学でギター演奏を専攻し学士号を、南カリフォルニア大学にて修士号を修得しました。しかも両大学を最優等で卒業しています。ロサンゼルス・ギター・カルテット (LAGQ) のメンバー (2006 年脱退) として活躍する他にクラシックギターの作品を数多く作曲しています。本日演奏する〈ロータス・イーターズ〉の「ロータス」はハスの実で、「イーターズ」は食べる人を指します。ハスの実を食べると現生の苦痛から逃れられるという伝説をもとに作った作品です。

8. SS7 (2004年結成 団長：千葉由紀) 三巻明子(Pc)・三巻 弘・千葉由紀・吉田浩二・松井謙治・加藤繁雄



★ラヴァーズ・コンチェルト（C.ペツォールト～D.ランデル～加藤編）

オリジナルは1965年にアメリカ合衆国のガール・グループ、ザ・トイズが歌ったものでビルボード2位を、またキャッシュボックスとカナダRPMでは1位を記録しています。基にした作品はJ.S.バッハの『アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳』の中に含まれる『メヌエット ト長調』ですが4拍子にアレンジされています。元曲は長らくバッハ作曲と伝えられてきましたが、現在ではクリスティアン・ペツォールの作品であることが通説となっています。ギターアレンジでは色々な調性で演奏するので、ギター学習者には大変良い教材になるはずです。

★君は天然色（大瀧詠一～加藤編）

〈君は天然色〉は1981年に発売された通算7作目のシングルで、歌詞は松本隆です。松本は仲の良かった妹を病気で亡くし、スランプに陥っていました。その時松本は、妹を失ったどん底の精神状況で見た街の色から「思い出はモノクローム」というフレーズを思いつき、それに続く「色を点けてくれ」という詞も「人が死ぬと風景は色を失う。だから何色でもいい。染めてほしいとの願いだった」と言っています。

大瀧詠一（1948-2013）は岩手県奥州市で生まれ、幼少期より音楽に多大な興味を示しています。シンガーソングライター、作曲家、アレンジャー、音楽プロデューサー、レコードレーベルのオーナー、ラジオDJ、レコーディング・エンジニア、マスタリング・エンジニア、著述家など多くの顔を持ち、日本のポップス界や歌謡界に多大な功績を残しながらも10年前の2013年、65歳という若さで世を去りました。

9. Duo Magica（前田 司・加藤繁雄）

Duo Magica：前田の「ma」、guitarの「gi」、加藤の「ca」の3文字を取り、マジック（魔法）的な感動と興奮を生もう！ということで命名し、2016年のクリスマスコンサートでデビューしました。間近にいるギターデュオです。ところでこれ、マジカ…!?



★セレナーデ Op.96-1（F.カルリ）

フェルディナンド・カルリ（1770-1842）はイタリアのナポリ法廷委員を務めた有名な文士の子として生まれ、最初教会音楽の歌唱法を学び、次にチェロを学び、その後ギターを独習したといわれています。古典派の巨匠フェルナンド・ソル（1778-1839）とほぼ同じ時代に生まれ、近代ギターの基礎を築いた人で、ギター教則本や練習曲はこんにちでも学習者に欠かせない教材となっています。300曲以上の作品を残して1842年パリで没しました。

〈セレナーデ Op.96〉は全部で3曲ありますが、中でも第1番が有名です。全部で3楽章からなり、第1楽章はゆったりしたイ短調の序奏のあとで快活なイ長調のテーマが現れ、対話風にメロディーチェンジをしながら一気にクライマックスへと向かいます。カルリらしい線の太い楽章です。第2楽章は一転して静かな子守歌のような楽章です。第3楽章は8分の6拍子の再び快活な Rond 形式で書かれています。全部で12～13分程度の作品です。

セレナーデの「セレ」とはイタリアの夕方を指し、恋人の住んでいる窓の下で夕方にギターを弾きながら切々と恋心を歌う青年の歌が語源ともいわれていますが、18世紀以降は複数の楽章を持つ合奏曲をセレナーデと呼ぶようになったそうです。



【第3部】19:15 ザ・ステア On Stage



原 静雄・伏見晃司・三巻 弘・金山茂弘・鳥養雅敏・下村次郎・松井謙治（団長）・鶴田至道・加藤繁雄

10. 弦楽5重奏曲第5番 G.275 IIIメヌエット（L.ボッケリーニ～加藤編）

ルイジ・ボッケリーニ（1743-1805）の全作品のうち最も有名な曲で、特に第3楽章のメヌエットは通称『ボッケリーニのメヌエット』として親しまれています。1771年に作曲された『6つの弦楽五重奏曲 作品11』の5曲目で、作曲時から1世紀後に突如フランスで有名になったと言われています。ピアノ用の編曲やフルート演奏でも取り上げられている作品で多くの人に親しまれています。

11. ヴァイオリン協奏曲第1番 BWV1041 全楽章（J.S.バッハ～加藤編）

大バッハ（Johann Sebastian Bach）は1685年3月31日にアイゼナハで誕生し、1750年7月28日にライプツィヒで世を去った音楽史上もっとも偉大な作曲家です（享年65歳）。バロック音楽の最高峰であり、作品数は『新バッハ全集』で1120に達しています。

バッハのヴァイオリン協奏曲は今日演奏する第1番のイ短調（BWV1041）のほかに第2番ホ長調（BWV1042）と第3番ニ短調（BWV1043）の3曲が残されていますが、実際はこの倍以上あっただろうといわれています。この一連の協奏曲は1717年-1723年のケーテン時代に作曲されています。ザ・ステアはYouTubeで1996年に行った演奏をアップしていますが、当時から27年が経過し、メンバーや楽器編成が大きく変わっているため再編曲しました。全3楽章からなり、約15分程度の作品です。

12. 見上げてごらん夜の星を（いずみたく～加藤編）

1985年の日航ジャンボ機墜落事故でこの世を去った坂本 九（1941-1985）の代表曲で、数多くのアーティストがカバーしています。2011年の東日本大震災では多くの人を励ました。2018年12月に行った第3回ギターアンサンブルコンサートでは最後の演目としてシグマギターの全アンサンブルがこの曲を演奏しました。おとり会館ではスペースの関係で実現できませんでしたが、いつか普通のホールでコンサートをやる時にはまた全員で演奏したい作品です。

13. 聖夜（F.グルーバー～加藤編）

1818年12月23日、オーストリアのオーベルンドルフ、聖ニコラウス教会ではクリスマス直前に控え、大変深刻な問題が発生していました。いつも使っているオルガンの音が出ないのです。その年は大変な飢饉で、飢えたネズミがオルガンの空気袋をかじったのではないかとされています。クリスマスに歌う賛美歌の伴奏ができなくなり、急遽ヨゼフ・モールは“Stille Nacht (Silent Night)”の詞を書き上げ、グルーバー（Franz Xaver Gruber, 1787-1863）にギターで伴奏できる賛美歌を作曲してほしいと頼みました。グルーバーは「教会でギターを弾いても誰も気に入ってもらえないのではないかと躊躇していましたが、ヨゼフの説得もあって曲をつけることを了承しました。グルーバーは一晩中懸命に考え続け、ついにこの曲を完成させたのです。曲が完成したのは教会でミサが始まるわずか数時間前のことでした。このシンプルで美しいメロディーは人々の心に染み込み、涙を流して感動したという逸話が残っています。そして世界中にその曲は広まり、クリスマスには世界中で歌われるようになりました。ギターの持つ柔らかい響きの人々の琴線に触れたのだと思います。その歌を作ったと言われている教会が、今もザルツブルク州のオーベルンドルフ・バイ・ザルツブルクに残っているそうです。

ザ・ステアの伴奏で全出演者が歌います。皆様も一緒にどうぞ。（楽譜は裏表紙に掲載）

YouTube 主な演奏動画（シグマギター関係）

演奏者	曲目	再生回数
加藤繁雄（ソロ）	“マルボローは戦場へ行った”の主題と変奏 Op.28（F.ソル）	6245
	アストゥリアス（I.アルベニス）	3362
	コユンババ Koyunbaba Op.19（C.ドメニコニ）1996年	1397
ザ・ステア	ヴァイオリン協奏曲 全3曲（J.S.バッハ）1996年ライブ	2629
	モルダウ（B.スメタナ）	3577
	クリスマス協奏曲（A.コレリリ）	802
	弦楽六重奏第1番 Op.18より第2楽章（J.ブラームス）	1185
	交響曲第40番第1楽章（W.A.モーツァルト）	1393
	交響曲第25番第1楽章（W.A.モーツァルト）	469
	ブランデンブルク協奏曲第5番（J.S.バッハ）	580
	ヴァイオリン協奏曲第3番 I & III（J.S.バッハ）	450
	ママがサンタにキッスした（T.コナー）	197
	雪の華（松本良喜）	720
ステアトリオ	どんぐりころころ変奏曲（梁田 貞）	2325
	星空のピアニスト（P.センヌヴィル&O.トゥッサン）	16149
	クシコス・ポスト（H.ネッケ、J.オッフエンバック）	733
ステアカルテット	序奏とファンダンゴ（L.ポッケリーニ）	559
	花のワルツ（P.チャイコフスキー）	2180
	さよならの夏-コクリコ坂から（坂田晃一）	418
ステアクインテット	CANON 春夏秋冬 by J-POP（加藤編）	1712
	リベルタンゴ（A.ピアソラ）	10334
JOYS Guitar Trio	光の街（佐藤弘和）	1131
	トルコ行進曲（W.A.モーツァルト）	862
	シャボン玉変奏曲（藤井敬吾）	793
	コルドバ（I.アルベニス）	802
	カシオペア（J-M.レイモン）	352
SS7	涙のトッカータ（G.ローランド）	1820
	君の瞳に恋してる（B.ゴードियो）	1507
	ポル・ウナ・カベサ（C.ガルデル）	1690
	ロビンソン（草野正宗）	403
	Fly Me To The Moon & Ipanema（ボサノヴァ）	1599
	情熱大陸（葉加瀬太郎）	886
	アディオス・ノーノ（A.ピアソラ）	185
	瑠璃色の地球（平井夏美）	211
ラ・シエスタ	夜がくる（小林亜星）	1950
	冬の散歩道&ミセスロビンソン（P.サイモン）	397
	スーパーマリオ BGM（近藤浩治）	301
ハニカムズ	モッキンバード（藤井眞吾）	1561
プリマヴェーラ	ユーミンメドレー（荒井由実）	179
	シェリーに口づけ（M.ポルナレフ）	201
	恋するフォーチュンクッキー（伊藤心太郎）	215
	オブラディ・オブラダ（ビートルズ）	131
	さくらメドレー（いきものがかり・コブクロ・森山直太郎）	136
ヴァンテージ	ザ・ピーナッツメドレー（宮川 泰 他）	802
	ホテル・カリフォルニア（イーグルス）	519
	オリーブの首飾り（C.モルガン）	384
シグマグランドアンサンブル	見上げてごらん夜の星を（いずみたく）	1020
Duo Magica	二人の友（F.ソル）	410
加藤繁雄 & 三巻明子（Cem）	序奏とファンダンゴ（L.ポッケリーニ）	360

※2023年12月現在

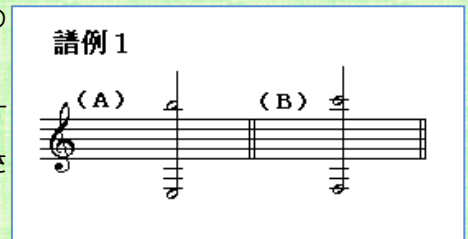
ザ・ステアの使用ギター紹介

名称	演奏者	仕様
ソプラノギター(Soprano Guitar)	原	プライムギターからみて1オクターブ高く調律する。小型ギター
アルトギター(Alto Guitar)	金山	プライムギターからみて完全5度高く調律する。小型ギター
レキントギター(Requinto Guitar)	伏見・三巻	プライムギターからみて完全4度高く調律する。普通のギター
プライムギター(Prime Guitar)	下村・鳥養	通常のクラシックギターをギターアンサンブルで使う場合の呼称。
バスギター(Bass Guitar)	松井・鶴田	プライムギターからみて完全4度低く調律する。大型ギター
8弦ギター(8 Strings Guitar)	加藤	通常のギターに①弦より完全4度高い④弦と、⑥弦より完全4度低い⑧弦を併せ持つ。1997年加藤考案。

●新発想による8弦ギター

★「ギターは演奏が難しい、何とかやさしくならないものか……」そんな単純な発想で生まれたのが(新)8弦ギターです。ギターが難しい原因は、左指の制約が大きいためだと思います。ピアノのようにすべての指が「直接音を出す」動作なら、かなり自由な音並びを考えられますが、ギターは音を出すのが右手であり、左手は音を出すための準備動作を行っています。しかも、親指はネックの後ろで「縁の下の力持ち」という「けな気」な役割があり、残る4本の指で音を出すための準備を行っているわけです。

譜例1を見てください。(A)は易々とできるのに(B)は絶望的に不可能です。たった半音の違いでも制約の大きさを痛感します。だからギター音楽は(B)のような音符を書きません。しかし、音楽の表現上ではその音を求めることが普通にあります。これらの諸問題を解決するために8弦ギターが誕生しました。「今までの魅力をそのままに、更に自由な音作りをやさしい技術で」という発想が(新)8弦ギターの誕生のいきさつです。



●8弦ギターの構造と調弦

私が使っている8弦ギターはオーストラリアの作家、サイモン・マーティ氏に依頼して作っていただいたもので、弦長650mmの標準サイズです。各弦の弦幅も6弦ギターと同じにしています。④弦・①弦は20フレット、ほかは19フレットです。8弦ギターの調弦は、図1に示す通り通常の6弦ギターに①弦より完全4度高い④弦と⑥弦より完全4度低い⑧弦が加わります。⑧弦は曲に応じて括弧内の“ラ”まで下げることがあります。



●8弦ギターの使用弦

8弦ギターの④弦は市販されていません。従って私は「TORAY」の釣り糸である「銀鱗」の12号（標準直径0.570mm）を使っています。50メートル1,000円（+税）という経済性もさることながらテンションも丁度よく、音色は透明感があります。ただ、ギター弦として制作されているわけではないので音程が不具合の部位もありますが、8割以上の確立で使用に耐え得る感じです。⑧弦はハナバツハのバス⑥弦を使っています。

●8弦ギターの音域

実音の高音域は④弦の20フレット“ファ”（音符上は1オクターブ上）まで、低音域は通常⑧弦の開放弦“シ”までですが、場合により括弧内の“ラ”まで下げることがあります。全体の音域は6弦ギターと比較してかなり広がります。なお、ギター譜は実際の表記よりも1オクターブ低い音となります（ト音記号の下に“8”とあるのはその意味です）。これだけ広い音域があると、ギターアンサンブルで使用するアルトギターやバスギターの音域をほとんどカバーします。



ゆかいな仲間たち アンケート

氏名	①血液型 ②誕生日 ③ギター歴 ④シグマ歴 ⑤ギター所持数 ⑥好きな曲 ⑦弾きたい曲 ⑧自分を動物に例えると何? ⑨他
 原 静雄	①O型 ②11月 ③49年 ④37年 ⑤3本 ⑥クラシック ⑦2重奏 ⑧原人
 伏見晃司	①B型 ②11月 ③40年 ④30年 ⑤2本 ⑥プエンスアイレスの冬 (ピアソラ) コロンババ (ドメニコニ) ⑦序奏とロンド (アグアド) ⑧眠そうな熊
 三巻 弘	①O型 ②12月 ③12年 ④12年 ⑤4本 ⑥グラナダ (アルベニス) ⑦ソル・20 のエチュード全曲 ⑧ポノボ
 金山茂弘	①O型 ②2月 ③53年 ④31年 ⑤4本 ⑥ベネズエラワルツ第3番 (ラウロ) ⑦魔笛の主題と変奏 (ソル) ⑧リス
 鳥養雅敏	①O型 ②8月 ③44年 ④6年 ⑤3本 ⑥エチュード Op.6-11 (ソル) ⑦リュート組曲第1番 BWV996 (バッハ) ⑧オランウータン
 下村次郎	①O型 ②1月 ③18年 ④9年 ⑤2本 ⑥バッハの色々 ⑦バッハ ⑧日本犬
 鶴田至道	①B型 ②2月 ③39年 ④39年 ⑤3本 ⑥バッハ ⑦バッハ ⑧掃き溜めに鶴 ⑨名前は「のりみち」と読みます。
 松井謙治	①B型 ②10月 ③20年 ④20年 ⑤1本 ⑥モーツァルト、Mr. Children ⑦スピッツ ⑧ミーアキャット
 大野明日子	①O型 ②10月 ③16年 ④16年 ⑤2本 ⑥タイスの瞑想曲 (マスネ) ⑦アランプラの思い出 (タレガ) ⑧ナマケモノ
 所 秀展	①AB型 ②11月 ③23年 ④23年 ⑤1本 ⑥歌うたいのバラッド (斉藤和義) ⑦Tears in Heaven (クラブトン) ⑧ラクダ
 友田明文	①AB型 ②2月 ③18年 ④18年 ⑤2本 ⑥明日へ (SISHAMO) ⑦Waltz for Debby (ビル・エヴァン ス) ⑧熊
 酒井恭代	①AB型 ②9月 ③23年 ④10年くらい ⑤2本 ⑥天国への階段 (L.ツェッペリン) ⑦Tears in Heaven (クラブトン) ⑧しつけの行き届いた犬
 小林良太	①O型 ②12月 ③9年 ④9年 ⑤2本 ⑥CANON (パッヘルベル) ⑦対話風ロンド (カルリ) ⑧たぬき
 宮治 忠	①B型 ②12月 ③10年 ④10年 ⑤1本 ⑥眠れぬ夜 (フジファブリック) ⑦スペランカー (TVゲーム音楽) ⑧熊

 森田文子	①O型 ②7月 ③24年 ④18年 ⑤2本 ⑥何でも ⑦アランフェス 2 楽章 (ロドリゴ) ⑧猫	 太田登希子	①O型 ②7月 ③27年 ④20年 ⑤3本 ⑥ファンタジー (ヴァイス) ⑦大聖堂 (パリオス) ⑧サイ
 児島理勸	①O型 ②8月 ③6年 ④3年 ⑤2本 ⑥大聖堂 I・III (パリオス) ⑦大聖堂、アストゥリアス ⑧蛇 ⑨名前は「まさゆき」と読みます。	 臼田直哉	①AB型 ②9月 ③56年 ④17年 ⑤2本 ⑥ローラン・ディアンスの曲 ⑦アランフェス協奏曲 (ロドリゴ) ⑧草食の小型恐竜
 吉田浩二	①A型 ②6月 ③39年 ④19年 ⑤4本 ⑥ラ・ネグラ (ラウロ) ⑦グランソロ (ソル) アンダルーサ (グラナドス) ⑧メタボのペロ-シファカ	 島村慎一郎	①B型 ②7月 ③24年 ④11年 ⑤5本 ⑥大聖堂 (パリオス) ⑦スパニッシュ ⑧シマウマ
 千葉由紀	①AB型 ②6月 ③20年 ④20年 ⑤2本 ⑥うっとりする曲 ⑦タンゴアンスカイ (ディアンス) ⑧ザトウクジラ	 三巻明子	①A型 ②12月 ⑧白鳥 (になりたい)
 前田 司	①B型 ②4月 ③31年 ⑤5本 ⑧ナマケモノ	 加藤繁雄	①A型 ②11月 ③54年 ④42年 ⑤8本 ⑧ミミズク

2024 年度行事予定

日時	会場	催物名
2024年 4月 28日 (日) 12:30	おおとり会館	無料講座・日本ギター合奏連盟総会
2024年 6月 29日 (土) 11:00	きゅりあん小ホール	第 36 回日本ギター重奏フェスタ
2024年 7月 28日 (日) 13:30	おおとり会館	第 14 回暑気払いコンサート (関係者限定)
2024年 9月 29日 (日) 13:00	おおとり会館	第 35 回発表会
2024年 10月 13日 (日) 12:00	IMA ホール	第 36 回日本ギター合奏フェスティバル
2024年 12月 22日 (日) 13:00	おおとり会館	ギタークリスマスコンサート
2024年 12月 29日 (日) 15:00	シグマギター内	第 18 回忘年コンサート (関係者限定)

※上記イベントは変更になる場合もありますので、ホームページ等でご確認の上ご来場ください。

お問合せ : 03-3761-6719 (シグマギタースクール) kato@sigumaguitar.com

聖夜

～きよしこの夜～

J. モール 作詞
F. グルーバー 作曲
加藤繁雄 編曲

歌

きよしこの夜 ほしは
きよしこの夜 こよる ほしは
ひかりし すくいのみ ころは
うけし すいつじか いこらは
みはのの むねに ねむりた
みこのみ まえに ぬかづき

ギター

A A E7

4

A D A

7

D A E7 Bdim

10

F#m D#m7(b9) A E7 A